

от

13 АПР 41

Москва

Газета №

Живописец В театре

На выставке работ
А. А. Арапова

Выставка, организованная в связи с 35-летием творческой деятельности А. А. Арапова, одного из крупных художников старшего поколения плеяды «Мира искусства», в первую очередь рождает мысль о том, насколько важна большая живописная культура для художника, работающего в театре. Наряду с произведениями, предназначенными для театра, на выставке представлены также многочисленные произведения станковой живописи — пейзажи, натюрморты, портреты. Именно в этих работах — ключ к пониманию творчества художника.

Что прежде всего бросается в глаза при ознакомлении с выставкой? Все, чтобы ни создавал А. А. Арапов, решено преимущественно средствами живописи. Разные художники по-разному воспринимают и изображают мир. Одни используют прием чередования светлых и темных пятен, другие оперируют цветом. К этой последней группе художников относится А. А. Арапов. Способность воспринимать все многообразие действительности в живописном единстве позволяет художнику создавать органичные и прекрасные в своей убедительности произведения.

Особенно хороши пейзажи, сделанные пастелью, — этюд дегскосельского пруда с серебристой зеленью, отражающейся в воде, и ленинградский пейзаж Лебяжьей канавки, где художник изобразил туманное осеннее солнце.

Не все на выставке равноценно. Некоторые произведения отмечены случайностью композиции и цвета. Нет необходимости подробно развивать мысль о том, что в каждом произведении все должно быть внутренне закономерно. В этюде же, изображающем Истру в дождливый день, все элементы пейзажа совершенно случайны и натуралистически приблизительны. Дом, помещенный в центре холста, мог бы быть перенесен вправо или влево без всякого ущерба для композиции.

Крайне важно и интересно, что положительные качества Арапова-живописца характеризуют и Арапова — театрального художника. Этюд декораций к постановке «Мопарт и Сальери» в театре им. Сафонова (1936 г.) очень красив по цвету, в нем правильно и умно учтены возможности маленькой сцены и хорошо, без стилизаторства передан дух времени. Но это не только эскиз декорации — это и живописное произведение, в котором восхитает тонко написанный свет от свечей, дрожащий на темнозеленой ширме, желтом рояле и камзоле Мопарта. Самое же главное в том, что с помощью цвета художнику удается передать настроение романтического спектакля.

Эскиз декорации для «интермедии», включенной в спектакль «Виндзорские проказницы» (студия им. Станиславского, 1939 г.), свидетельствует о том, что А. А. Арапов отличается хорошей выдумкой и пониманием театральности. Есть в этом эскизе подлинная романтичность. Значительно меньше удаются художнику те вещи, в которых он пытается работать в условно-стилизователской манере (эскиз декорации к неосуществленной постановке «Блоха»). Тут А. А. Арапову изменяет его тонкое живописное чутье. Но стоит художнику освободиться от предвзятой стилизаторской схемы, и он проявляет живое чувство реальной действительности, что видно хотя бы по эскизу к декорациям «Растеряевой улицы» в Малом театре.

Выставка А. А. Арапова особенно ценна тем, что она во весь рост ставит проблемы живописи в театральном оформлении. За последние годы наши художники театра находятся как бы на распутье. Разочарование в конструктивизме и отказ от него свидетельствовали о новой тенденции в работе театральных художников, об обращении к подлинной живописи. Думается, что путь живописи есть путь подлинного расцвета советского театрального оформления.

В. КОЗЛИНСКИЙ