

Г. АЛЕХАНДРОВИЧ



## Дирижер в „счастливом фраке“

ПО ПРАВДЕ сказать, некоторые мальчишки без особого энтузиазма шли на эту встречу. «Ну что интересного может рассказать дирижер симфонического оркестра? Да и в серьезной музыке мы не очень-то разбираемся».

Словно подслушал их Юрий Михайлович Аранович. С этого и начал свой рассказ.

— Вот некоторые говорят: «Не любим симфоническую музыку, не понимаем ее». А что значит понимать музыку? Если она будит в вас какие-то чувства, воспоминания, если находит отклик в вашем сердце, волнует, — значит, вы понимаете.

Всего несколько фраз — и аудитория в плену у рассказчика. Юрий Михайлович рассказывает о себе, об оркестре, о его друзьях.

Казалось, все было против того, чтоб он стал музыкантом. Всего месяц-два проучился в музыкальной школе при Ленинградской консерватории, как началась война. Эвакуация...

Случилось так, что состав, в котором выехал Юра, разбомбили. Оставшиеся в живых дети целый месяц шли обратно в Ленинград... А дома никого, кроме домработницы. (Матери и старшему брату удалось выехать из города).

Страшные, бесконечные дни блокады... Умирает от голода домработница. Мальчик один в квартире, а потом один во всем доме. Тяжелее всего ходить за водой. Во время одного такого путешествия Юру ранило. На счастье, в доме поселяются военные летчики. Они-то и «выходили» мальчишку.

...Ташкент. Сюда выехала музыкальная школа. В 43-м году здесь появляется и Юрий Аранович. Бледный, худой, на костылях. Ему 10 лет, но он не умеет

ни читать, ни писать. Он даже не может вспомнить название инструмента, на котором начинал учиться играть... Заниматься пришлось много. Очень помог тогда Юре скрипач Борис Гутников.

За 6 лет Аранович закончил музыкальную школу. А еще через два с половиной года — и Ленинградскую консерваторию.

Потом — работа в Петрозаводске, в Саратовской консерватории. Симфонический оркестр Саратовской консерватории (дирижер Аранович) поделил с Московской консерваторией I и II места на Всесоюзном конкурсе в Москве и получил право участвовать на VI Всемирном фестивале молодежи. Вот уже 6 лет он художественный руководитель и главный дирижер Ярославского симфонического оркестра. И в пятый раз за это время на гастролях в Архангельске.

Оркестр дружит со многими знаменитыми музыкантами. Не раз выступал с ярославцами Т. Н. Хренников. Большой их друг пианист Эмиль Гилельс.

— Вы, наверное, заметили, что фрак, в котором я выступаю, — с улыбкой говорит Юрий Михайлович, — мне великоват. Явно с чужого плеча. Это фрак Эмиля Гилельса. Счастливый фрак. В нем артист выступал на Международном конкурсе пианистов в Брюсселе и завоевал первую премию... После одного из наших совместных концертов Гилельс подарил мне этот фрак...

Теплые, дружеские отношения у ярославского оркестра с пианистами Я. Флиером, С. Рихтером, виолончелистом М. Ростроповичем.

По секрету Юрий Михайлович сообщает, что в ближайшем концерте прозвучит произведение, которое еще ни разу не исполнялось в Советском Союзе. Это вторая сюита вальсов из оперы Рихарда Штрауса «Кавалер-роя». А 10 февраля ее исполнит в

Москве Государственный симфонический оркестр. Дирижировать будет Юрий Аранович. Через несколько месяцев дирижеру предстоит поездка в Германскую Демократическую Республику. Затем в Югославию. Есть просьба из Норвегии — прислать на гастроль дирижера, выступающего во фразе Эмиля Гилельса».

Ребята слушают, затаив дыхание. О любимых композиторах дирижера и оркестра, о планах на будущее. О маленькой архангельской девочке, которая ходит на все их концерты без мамы. О встречах с Валентиной Терешковой.

Сыплются вопросы. — Исполняет ли оркестр 1-ю симфонию Калиникова?

— А нельзя ли устроить в Архангельске вечер сонат Бетховена?

— Когда ваш оркестр приедет снова к нам? — Будет ли концерт для старшеклассников?

И, пожалуй, самым нелегким был вопрос: «А как достать билеты на сегодняшний концерт? В кассе, говорят, уже нет». Выясняется, что все, кто собрался сегодня в «Клубе интересных встреч» 23-й средней школы, хотят пойти на концерт.

И все они были в этот вечер в филармонии. И маленькая Леночка, о которой рассказывал Юрий Михайлович, снова была на концерте. Одна. Без мамы. Она преподнесла дирижеру букет живых цветов. А ребята из 23-й школы — свой подарок, куклу. Аранович обещал не расставаться с ней, как с талисманом.

В. НИКОЛАЕВА.

9 ФЕВ 1964