

Культура. - 1993. - 17 июня.

НЕ СПОР, А ЖИЗНЬ

Место действия — Южные Курилы, главные герои — их нынешние и довоенные жители, русские и японцы. Сценарий — история и современность так называемых «северных территорий», как ее видели и видят те и другие. Все это вместе — первый совместный российско-японский документальный кинофильм «Острова», премьера которого состоялась в Токио.

Автор идеи и организатор российско-японской съемочной группы, известный петербургский кинорежиссер Семен Аранович, предложил японским коллегам создать ленту про Южные Курилы, но не о территориальной проблеме, которая уже давно омрачает российско-японские отношения, а о конкретных людях, для которых спорные острова — это их жизнь, для одних — в прошлом, для других — в настоящем. Обе части группы — японскую возглавляли продюсер Ацуми Ясуяма и режиссер Хироси Оцука — работали параллельно в обеих странах, монтировал же фильм на студии «Кинодокумент» сам Аранович.

«Картина была задумана вне всякой политики — это слишком сложная и многомерная проблема — и без какого-то социального заказа, — сказал Семен Аранович. — Конечно, искать решение необходимо, но для этого важно, чтобы — пусть и с помощью кино — русские и японцы, смогли свободно общаться, делиться своими переживаниями, которых, как мы поняли, побывав на Курилах и посмотрев отснятый коллегами на Хоккайдо материал, хватает у обоих народов».

Действительно, в фильме, где, по настоянию Арановича, начисто отсутствует авторский текст, говорят между собой представители самых разных поколений двух народов.

А. ВАРЛАМОВ.

ТОКИО.