

Он себя тратил безжалостно...

Минул девятый день кончины Семена Арановича



ВСЕ чаще прощаемся с товарищами. Прощаемся навсегда.

Недавно на заседании организованной Семеном Арановичем кафедры киноискусства Санкт-Петербургского института кино и телевидения услышали - операция в Германии прошла успешно, в октябре возвращается. И вдруг...

Теперь не вернется никогда. Впрочем, это не так. Вернется!

Всегда будет возвращаться к нам фильмами, вернется своими учениками, дипломные работы которых не все успел увидеть сам.

Придя в игровой кинематограф из документального, Семен Аранович привнес в свои фильмы жесткую правду жизни. "Летняя поездка к морю", "Торпедоносцы", "Противостояние", "Год Собаки", увенчанный в Берлине "Серебряным медведем", - картины точные, безжалостные, но не копирующие, а осмысливающие жизнь. Работа в игровом кинематографе, в свою очередь, благотворно влияла на произведения Арановича-документалиста. "Личное дело Анны Ахматовой", "Друг Горького - Андреева", "Альтовая соната. Шостакович" - во всех документальных лентах Арановича звучала лирическая интонация, придающая художественный объем этим фильмам.

Семен Аранович отдавал много сил и времени работе в Институте кино и телевидения. Будучи председателем правления Петербургского союза кинематографистов, Аранович в нынешние трудные времена, ссорясь и споря, многое сделал для работников кино. Тратил себя безжалостно. Аранович был страстным, увлекающимся, возможным, неуживчивым человеком. Не все любили его, не всем он нравился. Ну что ж, должно быть, это удел всякой неординарной личности.

Пройдет время, исчезнет все, что именуется "зlobой дня", останется главное - талантливые фильмы режиссера Семена Арановича, даст Бог, талантливые ученики.

Леонид МЕНАКЕР,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств России
Фото Юрия ТРУНИЛОВА

Семена. - СПб. - 1996. - 17 с. - С. 2.