

ДРУГ АКТЕРОВ



Маленькая карточка с теплой надписью — награда за большой труд. Он таится вот здесь, в груди рабочих альбомов, громоздящихся рядом на столе. Бесконечная вереница карандашных набросков. В разных ракурсах, в разных движениях запечатлены все актеры, участники спектакля-памфлета, осуществленного на сцене Театра имени Моссовета. Этих альбомов сотни. К ним надо прибавить и долгие часы, проведенные за изучением эпохи, стиля исполняемой пьесы.

— У меня своя система, — замечает художница Вера Ипполитовна Аралова, с кото-

рой я беседую в ее мастерской на Кутузовском проспекте. — Как только артисты из-за стола переходят на сцену, я неизменно присутствую на репетициях. Здесь постепенно мне становится ясным характер каждой фигуры, ее движений,

становится понятным, какая одежда будет удобнее всего для исполнителя.

Конечная стадия творческого процесса — лист с красочным эскизом костюма. Я перебираю папки эскизов. На одной из них надпись — «Милый лжец». Спектакль МХАТ СССР имени Горького». Изысканная розово-серая гамма платьев Патрик Кэмпбэлл — Степановой, свободная домашняя одежда и смокинг Бернарда Шоу — Кторов... Наверное, каждый из этих артистов мог бы присоединиться к высокой оценке костюмов, выполненных по эскизам В. Араловой, которую дал ей Р. Плятт.

Интересной, наполненной жизнью живет художница, друг актеров. Только на днях в Театре имени Пушкина была показана премьера — пьеса итальянского драматурга Скуарцина «Романьола». Костюмы для исполнителей, строгие, продуманные, тоже создала В. Аралова.

Ее творческая деятельность, начавшаяся еще в театре В. Мейерхольда,

разнообразна. В течение пятнадцати лет В. Аралова была старшим художником Общесоюзного дома моделей. Она демонстрировала советские современные костюмы на выставках в Америке, ОАР, Франции, странах народной демократии.

На всесоюзных выставках появляются не только театральные эскизы Веры Араловой, но и станковые работы. Сейчас в ее мастерской можно видеть новые пейзажи русских городов, акварели, воссоздающие черты городского пейзажа Италии, Франции и других стран. Очень любит художница жанровый портрет.

Зорко внимание к человеку, к его движениям, походке, ко всему облику очень помогает в основной работе, которой В. Аралова отдается с таким увлечением, — работе театрального художника, не всегда замечаемой зрителями, но такой необходимой для актеров.

К. АЛЕКСАНДРОВА.

НА СНИМКЕ: художник **В. АРАЛОВА** в мастерской. Фото **Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.**

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“
г. МОСКВА

11 МАР 1963

5.
ПЕРЕДО мной на столе — фотография известного московского артиста. На ней написано: «Милой Вере Ипполитовне, талантливому, остроумному художнику с благодарностью за создание моего сценического самочувствия в «Бунте женщин» — Р. Плятт».