

Искандер - 1944

Из редакционной
12 мая - с 7 почты

К АДВОКАТУ ИЗ-ЗА «АДВОКАТА»...

Многоуважаемая редакция! Пишу вам потому, что «Известия» в № 251 за 1987 год первыми откликнулись на мою повесть «Пирамида» в журнале «Знамя» (№№ 8, 9). Повесть вышла отдельным изданием.

А повод для этого письма вот какой. С 5 по 7 мая 1991 года по первой программе ЦТ шел фильм «Адвокат», снятый по заказу Гостелерадио на студии «Ленфильм» ТО «Петрополь». Читаю: сценарий Игоря Агеева, режиссер Искандер Хамраев, консультант В. Заваруев. Сюжет фильма, его ходы, повороты, основные персонажи, детали событий почти в точности повторяют мою «Пирамиду». Слегка изменены только отдельные незначительные моменты.

К сожалению, социальный, гражданский накал моей повести в фильме заметно ослаблен. Наши проблемы, оказывается, в том, что «кое-где у нас порой» встречаются преступники и внизу, и наверху (но этих, по словам главного героя фильма, «не достать»). Система же, которая, по моему глубокому убеждению, порождает беззакония и преступность, как бы ни при чем. Как видите, у меня не только украден сюжет, со всеми его деталями и ходами, но и значительно искажена основная идея моего произведения.

Разумеется, в титрах фильма нет ни слова ни о «Пирамиде», ни о ее авторе. Прискорбное заключается еще и в том, что я теперь не могу ни написать сценарий по собственной повести, ни передать право экранизации достойному, с моей точки зрения, сценаристу. Ибо теперь мой сюжет уже использован неизвестными мне людьми и без моего разрешения.

В цивилизованных странах за такие дела карают очень строго.

Фильм «Адвокат» призывает к борьбе с беззаконием, за нравственность. Можно ли безнравственными методами бороться за нравственность? Мы все, пишущие, находимся под такой вот угрозой. Это не должно оставаться безнаказанным, и люди должны знать об этом.

С уважением

Ю. АРАКЧЕЕВ.