

ХУДОЖНИК САМОБЫТНОГО ТАЛАНТА

Прежде всего хотелось бы подчеркнуть, что сама идея создания книги об Ареве Багдасаряне*) нам представляется счастливой.

И хорошо, что за ее осуществление взялся Александр Араксманян, прозаик, драматург, критик, чей творческий темперамент под стать яркому, самобытному, жизнерадостному искусству Аревы Багдасаряны.

С первых же страниц книги бросаются в глаза увлеченность автора, объектом своего рассказа, любовь к искусству артистки. Становится очевидным, что для автора это не случайная тема: он долго, на протяжении многих лет, внимательно и заинтересованно следил за творчеством Аревы Багдасаряны, размышлял о нем, пытаясь понять его природу, его суть, доискаться до секрета его неотразимого обаяния, всеобщего признания, неизменного успеха.

Эта увлеченность, этот поиск самого главного в определяющего в творчестве замечательной артистки передаются и читателю. Езвлявшись за книгу, ее непременно дочитаешь до конца.

Монография А. Араксманяна — это отнюдь не биография артистки, вернее, отнюдь не только биография. Главное в ней — размышления о природе и принципах жанра, о слагаемых артистизма художника эстрады, о своеобразии искусства народной песни — танца в индивидуальном исполнении, об актерском начале в творчестве Аревы Багдасаряны. Немало страниц в книжке посвящено также раздумьям о возможных и перспективах жанра, уникальной и неуязвимой представительницей которого в Армении уже многие годы является Арева Багдасаряна.

*) Александр Араксманян, Арева Багдасарян (на армянском языке), Армянское театральное общество, Ереван, 1973 г., 80 стр.

Однако при всем том в книге четко прослеживается одна ведущая мысль, которую автор формулирует уже в самом начале. Она заключается в том, что «тайна» успеха Аревы Багдасаряны — в ее подвизническом и бескомпромиссном служении своему искусству, в ее непрестанным творческом горении. Ни минуты отдыха, ни малейшего послабления в стремлении к совершенству, никакого самоуспокоения, неиссякаемые энергия и трудолюбие, строгая требовательность к себе, вечные поиски и вместе с тем глубокая убежденность в важности и нужности своего искусства — такова характеристика, даваемая автором артистке.

Арева Багдасарян, продолжает А. Араксманян, исполняет тот принцип, что успех на любом поприще обусловлен прежде всего преданностью делу, которому служишь, страстностью, интенсивностью работы. Автор говорит о фанатизме Аревы Багдасаряны как художника: «Она постоянна в своем искусстве, это искусство в ее крови, в ее сердце, она любит его, предана ему беззаветно...». В сущности, вся книга посвящена раскрытию этого тезиса. Проведя эту мысль красной нитью через весь свой рассказ об артистке и показывая вместе с тем неповторимое своеобразие искусства Аревы Багдасаряны, автор добивается того, что книга становится поучительной для любого читателя и особенно для молодого работника искусства.

Анализируя искусство артистки, автор приходит к выводу, что «источник творчества Аревы Багдасаряны — ее духовный мир, постоянное стремление к самовыражению, что характеризует только крупных художников, а в области эстрады наблюдается в единичных случаях». Далее автор пишет, что артистичность Аревы Багдасаряны — «в самом ее существе», что она (артистичность) составляет «сердце и душу ее искусства».

Автор не раз подчеркивает не только национальное своеобразие, но и глубокий интернационализм творчества Аревы Багдасаряны. Кстати, прилагаемый в конце монографии список номеров 35-летнего репертуара Аревы Багдасаряны отлично иллюстрирует это утверждение.

Единственное, в чем я мог бы упрекнуть автора, это то, что, ведя речь о становлении искусства Аревы Багдасаряны, о ее творческом росте, обретении ею истинного мастерства и различных обстоятельствах ее артистической и жизненной биографии (при этом автор привлекает большое количество всевозможных отзывов, выдержек из рецензий и т. д., что, разумеется, не вызывает возражений), А. Араксманян не всегда соблюдает хронологическую последовательность, что, на наш взгляд, несколько нарушает композиционную стройность монографии.

Представляется весьма уместным использование чисто журналистского, репортерского приема, когда автор неоднократно предоставляет слово либо самой Ареве Багдасаряне, либо людям, чье мнение в каждом данном случае представляет интерес. Это отсутствие «академичности», излишней строгости изложения материала способствует тому, что книга легко читается.

В заключение автор достаточно остро (и вполне правомерно) ставит вопрос о необходимости продолжения искусства, которое с таким блеском воплотилось в творчестве Аревы Багдасаряны, о подготовке кадров преемников замечательной артистки.

Появление интересной монографии о художнике эстрады — примечательное явление в нашей искусствovedческой литературе.

К. ЛЕВОНЯН.

Ереван-15, ул. Красноармейская, 15, II этаж. Телефоны: заместители редактора — 58-06-12, 58-07-42, партийной жизни — 56-29-46, промышленности, транспорта и строительства — 58-06-13, информации и спорта — 56-32-63, иллюстрации — 58-06-13, писем и корреспондентской

Ереван, Типография издательства

КОММУНИСТ

г. Ереван

28 ИЮЛ 1974