

Музыка в Стране Советов

Р. ГЛИЭР

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА

Энгельс говорил — все созданное за предшествующую эпоху коммунизма историю в области науки, искусства, культуры покажется жалкой тенью того, что создаст человечество, освобожденное от капиталистического рабства.

Страна Советов встретила XVII съезд партии огромными победами, конкретными делами на каждом участке социалистической стройки, и сейчас после съезда вся советская общественность с новой силой и энергией, перестраивая всю работу в соответствии с решениями съезда, борется за практическое их осуществление.

Не только друзья, но и враги должны признать наши достижения, должны признать тот упрямый факт, что Советский Союз является центром новой, небывалой по размаху и глубине социалистической культуры.

Эту культуру творят под руководством партии многочисленные массы трудящихся творческие силы в таланты которых развернулось уже сейчас и будут развертываться еще больше по мере того как каждый будет становиться активным строителем социализма, будет все больше приобщаться к науке и искусству, в частности к искусству музыкальному.

Работники искусства, в том числе и композиторы вместе со всей страной продемонстрировали XVII съезду свои большие успехи как в области создания новых произведений искусства, так и в отношении продвижения искусства в массы.

За годы революции выросло и воспиталось под руководством старых мастеров много композиторов. В период советской власти получили музыкальное образование уже приобщенные к известности композиторы: Шостакович, Шедаль, Попов Г., Фролов, Животов, Кабалевский, Княппер, Лятинский, Ревуцкий, Белый, Лятовинский, Чемберджи, Шехтер, Соколов В. А., Федькин З. П.,

Шварп и др. Растут новые кадры — Аксенов, Яценев, Хачатурян, Хренников, Соколов, Энке.

Немало творческих одаренных советских композиторов вышло из среды рабочих и крестьян. Достаточно указать имена Васильева-Буглая, Золотарева, Климентова, Максимова, Брукз.

Активно работают на советском музыкально-творческом фронте старые мастера Ипполитов-Иванов, Василенко, Мясковский, Шапорин, Максимов, Штейнберг, Гедике, Крейн, Гнесин и др.

За последние годы созданы прекрасные образцы советского музыкального искусства. Особенно показательным является рост симфонической литературы. В 1928 г. было написано 27 симфонических произведений, а в 1933 году — свыше 100.

Такая же примерно картина в области оперного творчества. Только на конкурсе, объявленный дирекцией Большого театра и редакцией «Комсомольской правды», поступило свыше 50 опер и балетов. Особо следует отметить, что среди поступивших на конкурс произведений имеется несколько опер и балетов, написанных композиторами национальных республик.

Значительный рост наблюдается и в области камерной и театрально-драматической музыки.

Особенно важно отметить новое, социалистическое качество музыкального творчества последних лет.

Постановление ЦК от 23 апреля 1932 года открыло широкую дорогу творческой энергии советских композиторов. Композиторы ведут углубленную работу над советской тематикой и тематикой революционного прошлого. Идеино-художественный уровень произведений несомненно повысился. Это особенно сказывается в крупных фор-

мах (симфония, оратория, оперы, балеты).

Достаточно указать на такие произведения, как «Ленин» Шедальна, «Дальневосточная» Княппера, «Катерина Измайлова» Шостаковича, симфония Мясковского, «Ижорский завод» Шербачева, «Октябрьская оратория» Фролова, «Комаринский мужик» Желобинского, «Соть» Старокаломского, «Пламя Парижа» Асафьева и др.

Это только небольшая часть того колоссального творческого фонда, который создан советскими композиторами.

Какие характерные изменения, сдвиги произошли в творчестве советских композиторов за период между XVI и XVII съездами партии, какие задачи поставлены конкретно на сегодня перед музыкально-творческим фронтом программой великих работ, намеченных XVII съездом?

Как уже было указано, наиболее характерным является то, что крупная симфоническая литература глубоко и полно проникнута советской тематикой. Раньше советской тематике посвящались лишь так называемые малые формы — массовые песни, астральные произведения и т. п. В наше время исключением является крупное симфоническое произведение, написанное не на советскую тему.

Однако дело не только в том, что советская тематика целиком завоевала симфонические произведения наших композиторов. Процесс идет гораздо глубже. Мы уже имеем возможность говорить не только о ведущих тенденциях советского симфонического творчества, но и о высоких образцах музыкального искусства, созданных советскими композиторами.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я сим-

фония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Характерными являются также разносторонность тематики и большая ее конкретизация: классовая борьба (симфония Сабо, интермедия Мелких); социалистическое строительство в деревне (симфония Мясковского); строительство и освоение гигантов нашей промышленности (симфония Шербачева, симфония Чемберджи, интермедия Нечаева, симфония Гайгерова, сюита Попова); оборона Советского Союза (две симфонии Княппера, симфония Половинкина, раисодия Василенко, опера Ал. Александрова); история революционного движения (опера Шехтера и Давиденко, опера Гедике, симфония Абрамского); произведения, посвященные вождям рабочего класса и их роли в революции («Ленин» Шедальна, симфонический дивертисмент Крейна, «Сталин» Нечаева); борьба международно-пролетариата («Голодный поход» Белого); Октябрьская революция («Октябрьская оратория» Фролова) и т. д.

При этом большинство произведений строится на конкретном материале. Симфония Шербачева построена на материале Ижорского завода; Максимов Штейнберг использовал материал Туркисба, Чемберджи — Сталинградского тракторного завода, Гайгерова — Днепростроя, Черняк — Беломорстроя. Вот то новое, характерное, с чем композиторы пришли к XVII съезду партии.

Вторым характерным отличием является обращение композиторов к народно-песенному материалу и особенно материалу национальному. Никогда национально-песенный материал не играл такой роли в творчестве композиторов, как теперь: при этом нужно отметить глубокое освоение этого материала и создание на его основе ценнейших музыкальных произведений.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я сим-

фония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Характерными являются также разносторонность тематики и большая ее конкретизация: классовая борьба (симфония Сабо, интермедия Мелких); социалистическое строительство в деревне (симфония Мясковского); строительство и освоение гигантов нашей промышленности (симфония Шербачева, симфония Чемберджи, интермедия Нечаева, симфония Гайгерова, сюита Попова); оборона Советского Союза (две симфонии Княппера, симфония Половинкина, раисодия Василенко, опера Ал. Александрова); история революционного движения (опера Шехтера и Давиденко, опера Гедике, симфония Абрамского); произведения, посвященные вождям рабочего класса и их роли в революции («Ленин» Шедальна, симфонический дивертисмент Крейна, «Сталин» Нечаева); борьба международно-пролетариата («Голодный поход» Белого); Октябрьская революция («Октябрьская оратория» Фролова) и т. д.

При этом большинство произведений строится на конкретном материале. Симфония Шербачева построена на материале Ижорского завода; Максимов Штейнберг использовал материал Туркисба, Чемберджи — Сталинградского тракторного завода, Гайгерова — Днепростроя, Черняк — Беломорстроя. Вот то новое, характерное, с чем композиторы пришли к XVII съезду партии.

Вторым характерным отличием является обращение композиторов к народно-песенному материалу и особенно материалу национальному. Никогда национально-песенный материал не играл такой роли в творчестве композиторов, как теперь: при этом нужно отметить глубокое освоение этого материала и создание на его основе ценнейших музыкальных произведений.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я сим-

фония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Характерными являются также разносторонность тематики и большая ее конкретизация: классовая борьба (симфония Сабо, интермедия Мелких); социалистическое строительство в деревне (симфония Мясковского); строительство и освоение гигантов нашей промышленности (симфония Шербачева, симфония Чемберджи, интермедия Нечаева, симфония Гайгерова, сюита Попова); оборона Советского Союза (две симфонии Княппера, симфония Половинкина, раисодия Василенко, опера Ал. Александрова); история революционного движения (опера Шехтера и Давиденко, опера Гедике, симфония Абрамского); произведения, посвященные вождям рабочего класса и их роли в революции («Ленин» Шедальна, симфонический дивертисмент Крейна, «Сталин» Нечаева); борьба международно-пролетариата («Голодный поход» Белого); Октябрьская революция («Октябрьская оратория» Фролова) и т. д.

При этом большинство произведений строится на конкретном материале. Симфония Шербачева построена на материале Ижорского завода; Максимов Штейнберг использовал материал Туркисба, Чемберджи — Сталинградского тракторного завода, Гайгерова — Днепростроя, Черняк — Беломорстроя. Вот то новое, характерное, с чем композиторы пришли к XVII съезду партии.

Вторым характерным отличием является обращение композиторов к народно-песенному материалу и особенно материалу национальному. Никогда национально-песенный материал не играл такой роли в творчестве композиторов, как теперь: при этом нужно отметить глубокое освоение этого материала и создание на его основе ценнейших музыкальных произведений.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Характерными являются также разносторонность тематики и большая ее конкретизация: классовая борьба (симфония Сабо, интермедия Мелких); социалистическое строительство в деревне (симфония Мясковского); строительство и освоение гигантов нашей промышленности (симфония Шербачева, симфония Чемберджи, интермедия Нечаева, симфония Гайгерова, сюита Попова); оборона Советского Союза (две симфонии Княппера, симфония Половинкина, раисодия Василенко, опера Ал. Александрова); история революционного движения (опера Шехтера и Давиденко, опера Гедике, симфония Абрамского); произведения, посвященные вождям рабочего класса и их роли в революции («Ленин» Шедальна, симфонический дивертисмент Крейна, «Сталин» Нечаева); борьба международно-пролетариата («Голодный поход» Белого); Октябрьская революция («Октябрьская оратория» Фролова) и т. д.

При этом большинство произведений строится на конкретном материале. Симфония Шербачева построена на материале Ижорского завода; Максимов Штейнберг использовал материал Туркисба, Чемберджи — Сталинградского тракторного завода, Гайгерова — Днепростроя, Черняк — Беломорстроя. Вот то новое, характерное, с чем композиторы пришли к XVII съезду партии.

Вторым характерным отличием является обращение композиторов к народно-песенному материалу и особенно материалу национальному. Никогда национально-песенный материал не играл такой роли в творчестве композиторов, как теперь: при этом нужно отметить глубокое освоение этого материала и создание на его основе ценнейших музыкальных произведений.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Характерными являются также разносторонность тематики и большая ее конкретизация: классовая борьба (симфония Сабо, интермедия Мелких); социалистическое строительство в деревне (симфония Мясковского); строительство и освоение гигантов нашей промышленности (симфония Шербачева, симфония Чемберджи, интермедия Нечаева, симфония Гайгерова, сюита Попова); оборона Советского Союза (две симфонии Княппера, симфония Половинкина, раисодия Василенко, опера Ал. Александрова); история революционного движения (опера Шехтера и Давиденко, опера Гедике, симфония Абрамского); произведения, посвященные вождям рабочего класса и их роли в революции («Ленин» Шедальна, симфонический дивертисмент Крейна, «Сталин» Нечаева); борьба международно-пролетариата («Голодный поход» Белого); Октябрьская революция («Октябрьская оратория» Фролова) и т. д.

При этом большинство произведений строится на конкретном материале. Симфония Шербачева построена на материале Ижорского завода; Максимов Штейнберг использовал материал Туркисба, Чемберджи — Сталинградского тракторного завода, Гайгерова — Днепростроя, Черняк — Беломорстроя. Вот то новое, характерное, с чем композиторы пришли к XVII съезду партии.

Вторым характерным отличием является обращение композиторов к народно-песенному материалу и особенно материалу национальному. Никогда национально-песенный материал не играл такой роли в творчестве композиторов, как теперь: при этом нужно отметить глубокое освоение этого материала и создание на его основе ценнейших музыкальных произведений.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.

Такие произведения, как 12-я и 14-я симфонии Мясковского, 3-я симфония Княппера, «Заговор» Шапорина, «Ижорский завод» Шербачева, являются образцами советского музыкального творчества.