

5 ОКТ 1934

Концерт Р. М. Глиэр

30 сентября в клубе строителей состоялся концерт Р. М. Глиэр. Рейнгольд Морицевич Глиэр — заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист Азербайджана, профессор Московской консерватории.

Имя композитора Глиэр в советском и мировом музыкальном искусстве одно из популярных имен. Его композитории принадлежат широко известный и в Союзе и на Западе, балет «Красный мак», и недавно законченная им народная опера «Шах-Санем».

Приезд Глиэр в Улан-Удэ — это крупнейшее событие в нашей художественной жизни, а концерт 30 сентября — это редкий музыкальный праздник трудящихся нашей столицы.

В концерте, состоявшем из двух отделений талантливый композитор дал зрителю вечер богатства и красоты звука, страстной силы и большого мастерства.

Р. М. Глиэр, автор сотни произведений разных жанров, от несложной мазурки, до высот музыкального искусства, чем являются названные «Красный мак» и «Шах-Санем». Он ученик крупного русского композитора Танеева.

Конец XIX и начало XX столетия — это период завершения эстетики русского музыкального романтизма. Период увлечения крайностями изобразительной музыки, период многих течений, группировок. В этот то период на арену композиторской деятельности и выступает Глиэр, как крупный мастер композиции. Но однако Глиэр непримыкает ни к одной группировке.

Он впитывает в свое творчество и мощь Римского-Корсакова, и лиричность Глазунова, и страстность Чайковского, творчески преодолевая, синтезируя их.

Но уже последнее десятилетие XX века прошедшее под знаком победившего пролетариата, создает расцвет специфичности глиэровской музыки. Его темой становится Восток. Раскрепощенный Октябрьской революцией — советский Восток и разбуженный под ударами ее — Восток колониальный.

Обращение Глиэра к Востоку не случайно. Объяснение этому следует искать в ленинском указании на огромные резервы революции на Востоке. Именно поэтому Глиэр, осознавший в революции грядущую и уже начавшуюся поступь освобождения колониальных и полуколониальных народов, обращается к восточному эпосу давних дней и эпосу новейшему Октябрьской революции.

Именно это мы и имеем в композиции балета «Красный мак», написанной на тему о китайской революции. Дав сильную музыку, раскрыв необходимость грядущей победы восставшего кули в этом произведении, ставшим лучшим мировым образцом монументальности в музыкальном искусстве нашей эпохи, — Глиэр продолжает свои творческие искания в восточном эпосе, обратившись к старейшему по времени существовавшего фольклору тюрков.

Насыщенная эмоциональная лирика, напевность, изящество танца и широкий эпос тюркского народа — вот элементы народной оперы «Шах-Санем» — этом втором великом произведении Глиэра.

Композиция ее написана на красивую поэтическую средневековую легенду об ашуге (народный певец), отправившемся в далекие странствования, чтобы заработать выкуп за свою невесту. Ашуг-Кери претерпевает в своем путешествии много лишений, но верный своей страсти любви в конце концов обретает возможность заплатить выкуп.... Прошли годы. Он снова в стенах родного города. День его возвращения на родину — это день свадьбы его нареченной невесты с нелюбимым, но богатым.

Ашуг Кери появляется на этом свадебном торжестве. Увидя свою возлюбленную поет песню своих странствований, своей неутихающей любви к ней. Глиэр в концерте как раз и ознакомил слушате-

лей с этой арией ашуга Кери (из первого и второго акта «Шах-Санем»), а так же была продемонстрирована увертюра персидского танца из этой оперы.

Колоссальная сокровищница музыкального фольклора тюркского народа дала возможность развернуть красивую, но незамысловатую сказку в широкое музыкальное действие, понятное массам.

Автор не остался в долгу у своей темы. Все мастерство звучания, глубокое осознание темы, ее стройность композиции, сделало эту оперу действительно народной, — как назвала ее по праву азербайджанская общественность.

Десятилетняя работа автора (идея написания «Шах-Санем» возникает у Глиэр в момент его работы над изучением тюркских мотивов в 1923 году), получила высокую оценку со стороны азербайджанских трудящихся и общественности, а правительство Азербайджана, выразив эту оценку, присвоило Глиэр звание народного артиста Азербайджанской республики.

Появление на сцене в 1934 году «Шах-Санем», как бы подытоживает работу Глиэр на тюркском участке восточной музыки, но талантливый автор все еще считает, что не исчерпал ее.

Р. М. Глиэр уже через несколько месяцев после удачного представления «Шах-Санем» в театрах ЗСФСР едет в Бурят-Монголию.

Выполняя просьбу Бурят-Монгольского Наркомпроса о создании национального бурятского музыкального произведения, Глиэр уже складывает первые гаммы «Геронического марша советской Бурят-Монголии», одновременно работая над композицией звукового фильма «Наместник Будды».

В концерте, кроме показа сцен из «Красного мака» (сцена капитана Тайхо, три танца: — танец с веером, танец с зонтиком и танец китайок), сцен из «Шах-Санем», были в первом отделении предложены слушателю отдельные этюды, мазурки. Зритель из этих вещей особенно с восторгом принял «Две пьесы о молодости». Здесь шагающая молодость уверенно прошла перед зрителем-слушателем.

Были также продемонстрированы импровизации бурят-монгольских напевов. Но чуткий, выросший в тюркскую музыку, десятилетие освоивший ее, концертант не мог уже сейчас дать этого же при исполнении бурят-монгольских напевов.

Мы думаем, что большой мастер, сделав ошибку, не успев еще глубоко пропитаться в бурят-монгольскую музыку и песню, продемонстрировал свои опыты. Мы слышали лишь механическую, правда умело выполненную, передачу специфики бурятской музыки, но глубокое и то стройное, что характеризует творчество Глиэр, смело раскрытом в «Шах-Санем» и «Красном маке», сегодня в импровизации бурят-монгольских напевов еще отсутствовало.

Мы надеемся, что заслуженный деятель искусств Р. М. Глиэр с такой же ему свойственной любовью и энергией с которой он творил непревзойденные «Шах-Санем» и «Красный мак» возьмет за бурят-монгольское искусство и оставит в арсенале музыкального оружия бурят-монгольских масс трудящихся, достойное эпохи строительства бесклассового общества — произведение.

**

Исполнение Глиэром музыки отдельных сцен балета «Красный мак» иллюстрировалось танцем. Артисты Улан-Удэнского гостеатра, — балетмейстер Эверт и балерина Зеверова дали зрителю мастерски исполненные сцены балета.

Те немногие сцены балета, которые показали Эверт и Зеверова свидетельствуют о большой способности артистов. Это говорит о том, что предстоящий театральный сезон будет обогащен ценным высоким балетным искусством.

М. СПЕКЛАР