

Глиэр в Воронеже



В последних концертах воронежским симфоническим оркестром дирижировал заслуженный деятель искусств, композитор Р. М. Глиэр. Оркестр впервые исполнил его «Вторую симфонию», сюиту из балета «Красный мак» — в новой оркестровке и увертюру к опере «Шах-Сенем» — последней крупной работе Глиэра.

Написанные в разное время и совершенно самостоятельные, эти произведения имеют одну общую черту — всех их отличает подлинная жизнерадостность, богатство и яркость красок, всепокоряющий оптимизм. Увертюра из оперы «Шах-Сенем», построенная на мотивах турецкой народной музыки, поражает единством стилевых приемов. Мелодии, вывученные из самой жизни, и авторская стилизация гармонически сочетались и слились в неразрывное целое. Увертюра предстала перед слушателями законченным, высокохудожественным произведением.

Помимо выступления в симфонических концертах, Р. М. Глиэр дал один концерт по радио и имел товарищескую встречу с преподавателями и студентами Воронежского музыкального техникума.

В беседе с нашим корреспондентом тов. Глиэр сообщил, что сейчас он работает над музыкой к звуковому фильму «Наместник Будды» и героическим маршем Бурято-монгольской АССР. Кроме того, им пишется музыка к пьесе Булгакова «Мольер», которую готовит к постановке московский Художественный театр.

— Что касается вашего симфонического оркестра, — сказал Р. М. Глиэр, — то он уже стоит на такой ступени, когда даже очень сложные произведения не могут казаться ему непреодолимыми. Мою «Вторую симфонию», особенно трудную для струнной группы, оркестр, несмотря на малое количество фанетий, исполнил очень хорошо.

Н. САДКОВОЙ.