

БОЛЬШЕВИСТ. СТАЛЬ

СТАЛИНСК, Зап. Сиб. Арх.

9 Мар. 1936

отправ

(пол.)

7 КОНЦЕРТЫ Р. М. ГЛИЕРА

Совершающий сейчас концертную поездку по Кузбассу, Западной и Восточной Сибири, заслуженный деятель искусства—народный артист республик **Рейнгольд Марцианович Глиер** является одним из ведущих советских музыкальных деятелей. Он известен как композитор и как педагог (с 1914 по 1920 год профессор и директор Киевской консерватории, с 1920 года—профессор Московской консерватории по классу композиции).

Композиторская деятельность Р. М. Глиера чрезвычайно разнообразна: фортепианная миниатюра, в числе пользующихся огромной популярностью среди пианистов прелюд, эскизов и т. д., богатое вокальное творчество—около 130 романсов, инструментальная музыка, балеты «Хрисис» и не сходящий свыше 10 лет со сцены и хорошо известный Сталинску в постановке В. Кригер и Сибирьтеатра первый советский балет «Красный мак», опера «Шах-Санем».

Концерты Р. М. Глиера в Сталинске ярко и полно отображали наиболее характерные в творчестве композитора черты: большую толщину чувства, молодичность, светлое, жизнеутверждающее мировоззрение. Высокая техника, включающая все новейшие достижения в этой области, композитором подчинена одной цели—сделать произведение наиболее выразительным, доходящим до сознания и чувства слушателя.

Исполнению Р. М. Глиером прелюда, эскиза, пастораль, миниатюрный марш, фрагменты из балета «Красный мак» встретили живейшее одобрение аудитории.

Особенно глубокое впечатление произвела увертюра к опере «Шах-Санем», в основу которой положены подлинные тюркские напевы. В исполнении Р. М. Глиера увертюра, выходящая и по замыслу и размерам далеко за пределы камерного произведения, даже в фортепианном переложении сохранила и прозрачность ее лирических мелодий и мощь звучащих драматических мест.

А. ДЯКОНОВ.