18 МАР 1936

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕПУБЛИКИ КОМПОЗИТОР Р. М. ГЛИЭР В РЕДАКЦИИ „СОВЕТСКОЙ СИБИРИ“

15 марта в редакции газеты «Советская Сибирь» состоялась встреча народного артиста республики композитора Р. М. Глиэра с работниками редакции. На встрече с композитором присутствовали его ученики — композиторы Денюшкин, Невитов, Понятовский, артист Всесоюзного радиокомитета Палаяв, учившийся в Киевской консерватории в те годы, когда директором ее был Глиэр, музыкальные редакторы Западно-Сибирского радиокомитета — композитор Карчинский, профессор Штейн, главный дирижер симфонического оркестра Вальдгардт и старый большевик В. Д. Вегман.

Рейнгольд Морицевич Глиэр исполнил ряд своих произведений: несколько прелюдий, мазурок, скерцо, миниатюрный марш, три отрывка из 2-й симфонии, увертюру к опере «Шах-Сенэм». Артистка оперы К. А. Булгакова исполнила несколько романсов композитора Глиэра и балладу из его оперы «Шах-Сенэм».

После концерта во время дружеской беседы сотрудники редакции задали композитору ряд вопросов о современном состоянии советской музыки, о творчестве композиторов Шапорина, Прокофьева, Книшпера и Шебалина. Особенно интересовались работой композитора Шебалина над грандиозной симфонией «Ленин», посвященной жизни и борьбе великого вождя пролетариата.

В своем выступлении ответственный редактор газеты «Советская Сибирь» тов. Тимофеев отметил заслугу Глиэра, создавшего первый советский балет «Красный мак». Тов. Тимофеев подробно остановился на той борьбе, которую ведет партия с извращениями в советском искусстве. Нет ни одной области в искусстве, будь то литература, живопись, архитектура, музыка, где бы не наблюдались попытки проталкивать чуждую пролетариату идеологию. Формализмом, эклектизмом пытаются подменить жизненную правду. Формализм свил себе гнездо и в музыке. Статья «Сумбур вместо музыки», помещенная в газете «Правда», вскрыла грубейшие ошибки композитора Шостаковича. Борьба с такими ошибками имеет огромное значение для музыкальной общественности Западной Сибири. Одна из причин формалистического течения — оторванность авторов от народных масс. Жизненно лишь то произведение, автор которого отобразил подлинную нашу действительность. Заслуга композитора Глиэра и в том, что он всегда старается быть ближе к истокам народного творчества. Свою оперу «Шах-Сенэм» он написал на тюркские народные песенные темы. Он пишет оперу «1905 год» на мотивы тюркских и армянских народных песен. Сейчас композитор едет в Бурят-Монголию собирать образцы музыкального бурятского и монгольского творчества, чтобы на основе его написать «Героический марш Бурят-Монгольской АССР».

В заключение гг. Тимофеев и Вегман высказали уверенность, что Глиэр, а также его ученики-композиторы, работающие сейчас в Западной Сибири, организуют собрание и запись народных песен и музыкального творчества населяющих наш край национальностей — остяков, эвенков, ойронов, шорцев — и на основе этого песенного материала напишут ряд музыкальных произведений.

В ответном слове композитор Глиэр обещал поставить в Москве вопрос о посылке экспедиции для записи песенных напевов сибирских народностей и высказал уверенность, что его ученики-композиторы, а также другие композиторы, работающие в Западной Сибири, произведут запись музыкального народного творчества населения нашего края и создадут музыкальные произведения, использовав для них богатства народного творчества населяющих Западную Сибирь национальностей.