

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от

17 ДЕК 38

Архангельск

Газета №

Выдающийся деятель музыкального искусства

346 К концертам народного артиста СССР
композитора Р. М. Глиэра

Среди всех русских музыкальных произведений на восточную тематику опера «Шах - Сенэм» советского композитора Рейнгольда Морисовича Глиэра занимает одно из первых и наиболее почетных мест.

Герой этой оперы — народный невед Ашиг-Гариб, которому судьба ничего не дала «кроме высокого сердца и дара песни», вместе со своей возлюбленной Шах-Сенэм смело восстает против религиозных и сословных преград во имя бескорыстной любви, преданности и благородства дружбы.

Основанная на сюжете народной легенды - сказки, опера «Шах-Сенэм» — глубоко самобытное произведение, в ярких музыкальных образах выражающее многовековой и всепобеждающий оптимизм народа, торжество идеи, свободы, дружбы и любви.

Только советский композитор, воспитанный в условиях интернациональной дружбы братских народов нашей страны, мог написать эту оперу о народе и его героях.

Музыкой оперы «Шах-Сенэм» Глиэр открыл огромную перспективу развития национальной восточной оперной культуры в нашей стране. Его опера — смелый удар по реакционному утверждению о том, что народам Востока будто бы несвойственен оперный театр и восточную музыку нельзя включать в высоко развитые симфонические формы.

Велики заслуги Глиэра и в области развития советского балетного искусства. Его балет «Красный мак», поставленный впервые в 1927 году, обошел все крупные сцены СССР. Громадный успех «Красного

мака» объясняется тем, что этот балет является первой и удачной попыткой создания балетного спектакля на советскую тематику. В музыке балета «Красный мак» Глиэр создал большие симфонические картины, поражающие нас красочностью оркестрового колорита, яркостью и доступностью мелодий и ясностью формального строения.

За свой большой жизненный и творческий путь Глиэр создал большое количество самых разнообразных произведений: струнные ансамбли для 4-х, 6 и 8 инструментов, фортепианные и вокальные сочинения, несколько симфоний, балетов, опер и музыку к драматическим и театральным постановкам.

Живой свидетель творчества Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова, Шопилова-Иванова, Рейнгольд Морисович Глиэр впитал в себя огромную культуру творческого труда выдающихся композиторов прошлого.

Четкий и внимательный педагог, Глиэр воспитал целую плеяду талантливых композиторов современности: Прокофьев, Мясковский, Ревуцкий, Лятошинский, Раков, Иванов-Радкевич, Будашкин, Хачатурян, Мурадели — ученики и воспитанники, получившие большую творческую школу в классе Р. М. Глиэра.

Выдающиеся заслуги Глиэра в развитии советской музыкальной культуры отмечены высокой наградой: он дважды орденноосец и народный артист СССР.

П. Араин.