

Выдающийся композитор

Сегодня советская музыкальная общественность отмечает 65-летие со дня рождения и 40-летие музыкальной и общественной деятельности народного артиста СССР композитора Рейнгольда Морисовича Глиэра.

Яркая одаренность, большой эмоциональный размах наряду с огромным профессиональным мастерством обеспечили большую популярность музыки Глиэра и быстро поставили автора в число наиболее широко известных русских композиторов. Многообразие жанров, охваченных его творческой деятельностью (различные инструментальные формы соло, камерные ансамбли, романсы, хоры, симфонии, оперы, балеты, музыка к драматическим пьесам и теперь — музыка к тонфильму), сделало имя Глиэра знакомым самым разнообразным кругам музыкантов, деятелей искусств и широкой публики. Многие произведения Глиэра, например его романсы или пьесы для фортепиано, пользовались большой популярностью. Трудно было встретить певца, в репертуаре которого не было бы нескольких романсов этого композитора. Огромное количество произведений, созданных Глиэром в дореволюционный период (свыше 60opusов), включает в себе 3 симфонии, 3 симфонических поэмы, 3 струнных секстета, 3 струнных квартета, множество струнных ансамблей, фортепианных пьес и романсов.

В этих произведениях выражается стремление автора к ярким музыкальным образам, вдохновленным сказочностью сюжета (например, симфоническая поэма «Сирены», романсы «Русалка» и «Лада»), народным эпосом (симфония «Илья Муромец»).

Как по мастерству, так и по идейно-художественной устремленности Глиэр в своих симфониях, операх, балетах примыкает к традиции композиторов русской школы XIX века.

Но, как мы видим теперь, многие творческие возможности Глиэра, как художника, в дореволюционный период оставались нескрытыми. С Великой Октябрьской социалистической революции Глиэр последовательно становится на путь, который в русской музыке и ранее дал глубокие результаты, — на путь изучения народного творчества. С 1923 года Глиэр начинает запись и творческую разработку материалов тюркской народной музыки и приступает к сочинению оперы «Шах-Сенем» на сюжет азербайджанской народной сказки о певце («ашике»), отправляющемся странствовать, чтобы добыть средства для выкупа своей невесты.

Таким образом, Глиэр одним из первых начал работу над материалами народного творчества союзных республик, сделав к настоящему времени уже огромный вклад в этом смысле в музыку социалистической эпохи. Творческая индивидуальность Глиэра обрела здесь новые силы, для автора снова наступила весна, творческая молодость.

Преодолевая огромные трудности освоения стиля музыки народов Советского Востока, разрешая сложнейшие задачи музыкального интонирования восточной речи, Глиэр создает далее оперу «Гюльсара» на узбекском материале, показанную в Москве в декаде узбекского искусства, заново редактирует оперу Магомаева «Наргиз».

Правительство Союза ССР высоко оценило работу Глиэра, дав ему звание народного артиста СССР, наградив его орденами Союза. В настоящее время Глиэр работает вместе с Т. Садыковым над новой узбекской оперой «Лейли и Меджнун» на текст поэта Алишера Навои, 500-летний юбилей которого сиривит скоро общественность Узбекистана.

В числе произведений, созданных Глиэром за послереволюционный период, — первый советский балет «Красный Мак», балет «Комедианты», ранее поставленный балет «Хризис».

Автор не оставлял работу и над инструментальными жанрами, написав «Бурят-Монгольский марш», увертюру к 20-летию Октября, концерт для арфы с оркестром, поэму памяти великого народного поэта Тараса Шевченко. Недавно написана «Заздравная» на текст А. Лукина — к 60-летию со дня рождения товарища Сталина. Сейчас параллельно с оперой «Лейли и Меджнун» автор работает над концертом для виолончели.

На ряду с творческой работой Глиэр ведет большую общественную деятельность, являясь председателем оргкомитета Союза советских композиторов СССР.

М. ЧЕРЕМУХИН.

★

Сегодня в Большом зале Консерватории после торжественного заседания состоится юбилейный концерт в связи с 65-летием со дня рождения и сорокалетием музыкальной деятельности Р. М. Глиэра.

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии исполнит произведения Глиэра: симфонию «Илья Муромец», «Концерт для арфы с оркестром» и симфоническую поэму «Сирены». Дирижирует автор. Солисткой концерта выступит заслуженная артистка республики К. А. Эрдели.