

14 ЯНВ. 41 г.

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Р. ГЛИЭРА

Имя народного артиста СССР, композитора-орденоносца Р. М. Глиэра широко известно всему Советскому Союзу. Произведения композитора очень часто исполняются на концертной астраде, передаются по радио, их ставят многие оперные театры нашей страны.

Популярность Р. Глиэра поистине всенародна. Этому во многом способствуют исполнительская деятельность композитора, а также многочисленных его учеников, среди которых такие музыкальные деятели, как Н. Мяковский, С. Прокофьев, а на Украине — Б. Лятошинский и Л. Ревуцкий. Киев особенно хорошо знает и ценит деятельность Р. Глиэра, бывшего с 1914 по 1920 г. директором киевской консерватории и положившего немало труда на организацию симфонического оркестра из учащихся консерватории, на пропаганду классического наследия, на редактирование и инструментровку произведений Н. Лысенко.

Лучшие произведения Глиэра (особенно его инструментальное, симфоническое и камерное творчество) обнаруживают тяготение к эпическим построениям. В его музыке много тепла, подлинной эмоциональности, экспрессии и блеска.

Авторский концерт композитора, организованный Киевской филармонией 11 января в большом зале консерватории, прошел с большим художественным успехом, в атмосфере подъема и воодушевления. В программе концерта — первая симфония

Es-dur, увертюра к драме «Гюльсара», концерт для арфы с оркестром и отрывки из оперы «Шах Сенем». Юношеская 1-я симфония отличается зрелостью музыкальных мыслей, мастерской инструментровкой и исключительным совершенством формы. Коллектив государственного симфонического оркестра УССР играл в отчетном концерте с большим подъемом; симфония, под управлением автора, прошла стройно и художественно убедительно.

Во II отделении исполнялся концерт для арфы с оркестром. Концерт написан очень выгруппированно для сольного инструмента. Превосходна оркестровая сторона; музыкальный язык произведения дохочив, форма ярка и закончена.

Исполнительница концерта Б. Эрдели обладает большой музыкальной культурой, техника ее свободна и естественна; все большие технические трудности произведения преодолеваются ею с необычайной легкостью и блеском. Арию и балладу из оперы «Шах Сенем» выразительно и точно спела Е. Савицкая; певица хорошо владеет своим голосом; художественная экспрессия и чувство меры — положительные качества ее исполнения. Превосходно аккомпанировал оркестр под управлением автора. Заключительный номер — увертюра к драме «Гюльсара» — был достойным завершением этого концерта, который, несомненно, является содержательным и ярким событием нашей музыкально-концертной жизни.

Профессор М. ГОЗЕНПУД.