

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от . . .

13 АПР 41

Ростов #/Дону

Газета № . . .

## Авторский концерт Р. М. Глиэра

Вчера в Доме медработника ростовская филармония провела авторский концерт народного артиста Союза ССР, дважды орденосца, композитора Ренгольда Морищевича Глиэра.

Имя Р. М. Глиэра, одного из выдающихся советских композиторов, широко известно не только у нас в Союзе, но и за рубежом. В своем творчестве Глиэр продолжает лучшие традиции русской музыкальной культуры прошлого века.

Особенно ярко зазвучали русские народные напевы во второй симфонии и в его программной третьей симфонии «Илья Муромец». Это эпически монументальное произведение, написанное для четверного состава оркестра, является наиболее выдающимся симфоническим произведением маститого композитора.

После третьей симфонии Глиэром написан ряд интереснейших симфонических произведений. К их числу относятся: «Тризна» (1915 год), «Запорожцы» (1921 год), в основу которого легла тема знаменитой картины Репина, «Героический марш Бурят - Монгольской АССР» (1935 год), симфоническая поэма «Заповит» — памяти великого народного поэта, написанная в 1939 году к 125-летию со дня рождения Тараса Шевченко, торжественная увертюра, посвященная XX-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Отличительной чертой всех симфонических произведений Глиэра является его исключительное мастерство и умение владеть огромным богатством оркестровых красок.

Огромное место в творчестве Глиэра занимают его камерные произведения; им написаны три квартета, три секстета, один октет, большое количество дуэтов для смычковых инструментов, сольных произведений для отдельных инструментов в сопровождении рояля, огромное количество произведений для фортепиано.

Особое место в творчестве Глиэра занимают его романсы, среди которых исключительно популярны: «Сладко пел душа соловушка», «Жить, будем жить», «Лада» и много других. Всего композитором написано 124 романса. Самое значительное место в творчестве Глиэра занимает его театральная музыка. Композитором созданы три оперы — «Шах-Сенем», «Гюльсара», «Леля и Меджунун» и три балета — «Хризия», «Красный мак» и «Ромеданты».

Оперы Глиэра сыграли выдающуюся роль в деле развития национального искусства Азербайджана и Узбекистана и послужили для композиторов всех национальных республик высокохудожественным образцом, на основе которого следует осваивать сложную оперную форму.

Несмотря на свой возраст, Глиэру сейчас 66 лет, композитор повседневно ведет кипучую творческую работу. Сейчас Ренгольд Морищевич пишет оперу на сюжет из времен Парижской Коммуны для Большого театра Союза ССР — торжественную увертюру в честь XXV-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

\* \* \*

Во вчерашнем концерте были исполнены симфоническим оркестром под управлением Р. Глиэра поэма памяти великого народного поэта Тараса Шевченко «Заповит», увертюры к операм «Гюльсара», «Леля и Меджунун», концерт для арфы с оркестром и арии из оперы «Шах-Сенем». Все эти произведения исполняются в Ростове впервые. В концерте принимали участие выдающаяся арфистка, в совершенстве владеющая этим редким инструментом, профессор Московской консерватории, орденосец К. А. Эрдели и солисты ансамбля оперы в концертном исполнении ростовской филармонии А. А. Бородина и А. Е. Количенко.

Авторский концерт Р. Глиэра прошел с большим успехом.

Д. П.