

Вырезка из газеты **МИЧУРИНСКАЯ ПРАВДА**

от 12 янв 1945
Мичуринск,

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА

(К 70-летию со дня рождения Р. М. Глиера)

Сегодня исполнилось 70 лет со дня рождения одного из крупнейших советских композиторов народного артиста Союза ССР, орденоносца Р. М. Глиера.

Принадлежа к старшему поколению композиторов, Глиер после Великой Октябрьской революции явился одним из первых крупных композиторов, откликнувшихся на призыв советской власти принять участие в строительстве советской музыкальной культуры.

Творчество виднейшего композитора представляет выдающийся интерес. Крупный мастер, обладающий своей индивидуальной манерой письма, Глиер создал большое количество произведений в самых разнообразных жанрах—симфоническом, оперном, камерном. В до-революционном периоде Глиер уже имел такие произведения, как три симфонии (3-я «Илья Муромец»), симфоническая поэма «Сирена», ряд камерных сочинений, большое число романсов. Но наиболее ярко проявил себя Глиер, как композитор, уже после Великой Октябрьской революции. Балеты «Красный мак», «Комедианты», симфониче-

ская картина «Запорожцы», симфоническая поэма «Памяти великого народного поэта» (Шевченко), героический марш Бурят-Монгольской республики, музыка к кинофильмам («Земля жаждет»), концерт для арфы, концерт для голоса с оркестром, увертюра «Ферганский праздник» и др.—Все эти произведения отличаются доступностью, мелодичностью и вместе с тем являются весьма совершенными по композиционной технике.

Особенно большое значение имеет работа Глиера в области развития национальных музыкальных культур. Последнее десятилетие наглядно продемонстрировало огромные достижения братских республик—Грузии, Казахстана, Узбекистана, Киргизии, Азербайджана в овладении музыкальными жанрами, в частности сложнейшей из музыкальных форм—музыкальной драмой, оперой. Глиер—первый из крупнейших музыкантов—стал активным участником создания национальных опер. Для Азербайджана Глиер написал в 1923—1934 гг. оперу «Шах-Сенем», впервые поставленную в Баку в 1926 г., а в 1938 г. в Москве во время декады азербайджанского иску-

ства. В 1936 году Глиер написал музыку к узбекской драме «Гюльсара», которая была исполнена в Москве в 1937 г. в декаде узбекского искусства. А в 1940 году совместно с молодым узбекским композитором Талибом Садыковым Глиер написал уже настоящую узбекскую оперу «Лейли и Меджун» на сюжет великого узбекского поэта Наваи (15-й век). Эта опера была показана в Москве в 1940 г.

Творчество Глиера отличается сочетанием большого композиционного мастерства с непосредственностью и задумчивостью. Оно обладает преимущественно лирико-эпическим характером. Вместе с тем оно оптимистично, проникнуто светлыми, радостными настроениями, близко к народно-песенному складу. Такие произведения, как 3-я симфония («Илья Муромец»), балет «Красный мак», многие романсы и квартеты, повсеместно известны и исполняются также и за границей. И в настоящее время, по истечении 45 лет творческой деятельности, Р. М. Глиер работает с такой же энергией, как и раньше, так что наша страна вправе ожидать от него ещё многих ценных сочинений.

К. Верещагин.
Преподаватель музыкальной школы.