

5

6 ИЮН 1947

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ КОМПОЗИТОРА

(Беседа с народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Р. М. Глиэром)

В Ташкенте сейчас гостит народный артист СССР, лауреат Сталинской премии композитор Р. М. Глиэр, автор ряда выдающихся оперных произведений, многие из которых с успехом идут на сцене театров Москвы, Ленинграда, Ташкента и других культурных центров нашей страны.

В Ташкенте в концертном зале Узбекской государственной филармонии состоятся два творческих вечера композитора Р. М. Глиэра.

В беседе с корреспондентом «Правды Востока» Р. М. Глиэр рассказал о программе предстоящих вечеров и его планах музыкальной деятельности.

— Первый мой творческий вечер, — сказал композитор, — я с особым удовлетворением провожу в Ташкенте — столице Узбекистана, так как моя работа во многом связана с жизнью узбекского народа.

В программе первого концерта симфоническим оркестром филармонии под моим руководством будет исполнена вторая симфония, первая балетная сюита, увертюра из оперы «Шах-сенем», а также аррии из опер «Шах-сенем» и «Лейли и Меджнун».

Программа второго вечера включает ряд популярных произведений. Оркестр исполнит сюиту из балета «Красный мак», увертюру из музыкальной драмы «Гюльсара». Будет сыгран также ряд самостоятельных музыкальных произведений, в том числе увертюра «Победа», написанная в 1945 году и исполнявшаяся в Москве симфоническим оркестром столичной филармонии.

— На вечере будет исполнена моя увертюра «Ферганский праздник», — сказал далее Р. М. Глиэр. — Это произведение, как известно, посвящено строительству Ферганского канала. Музыкальное творчество, посвященное Узбекистану, отличающееся национальным колоритом, привлекает внимание зарубежных симфонических оркестров. Впервые «Ферганский

праздник» был исполнен чикагским симфоническим оркестром под руководством дирижера Фридерика Стока.

— Одна из ближайших моих работ, — рассказал Р. М. Глиэр, — будет связана с Ташкентской студией художественных фильмов, где идут съемки новой кинокартины «Навои». В содружестве с композитором Т. Садыковым я пишу музыку для этого фильма. Наша задача — написать музыкальные характеристики центральным образом фильма и средствами музыки подчеркнуть лирические и драматические кадры.

Лейтмотивом этого музыкального материала будет народная музыка и песни. В течение ближайшего месяца музыка к кинофильму «Навои» в основном будет завершена. В дальнейшем предстоит большая работа по инструментовке музыки для оркестра.

Далее Р. М. Глиэр сообщил, что вместе с композитором Т. Садыковым он приступает к работе над оперой «Гюльсара». Как известно, «Гюльсара» идет на сцене многих театров Узбекистана как музыкальная драма. Сейчас драматург Б. Яшпеш пишет либретто, которое явится литературной основой для новой оперы. В оперу вводятся музыкальные аррии, хоровые ансамбли, пишется специальная музыка для национальных танцев.

Делясь своими творческими планами, композитор Р. М. Глиэр рассказал, что им задумано большое музыкальное произведение — балет «Медный всадник» по пушкинскому сюжету. Постановку балета намечается осуществить в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова в 1949 году, когда страна будет отмечать 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина.

Композитор Р. М. Глиэр пробудет в Ташкенте около месяца, в течение которого предстоит творческая встреча композитора с музыкальной общественностью столицы республики.