

# Выдающийся советский композитор

К 75-летию со дня рождения Р. М. Глиэра

Среди советских музыкантов, обогативших своими творениями отечественную и мировую культуру, имя Рейнгольда Мориевича Глиэра занимает почетное место. Будучи одним из крупнейших музыкантов нашего времени, он вместе с тем является первым русским композитором, посвятившим свое творчество братским республикам. Выдающийся общественный деятель, композитор, дирижер и педагог, Глиэр выступает как продолжатель лучших традиций русской музыки XIX века. Прекрасная школа, пройденная у Танеева и Ипполитова-Иванова, создала в лице Глиэра крупного мастера, в совершенстве владеющего всеми средствами музыкальной выразительности.

Рейнгольд Мориевич Глиэр родился 12 января 1875 г. в Киеве. Отец его был мастером духовых музыкальных инструментов. Все детство Глиэра протекало в атмосфере музыки, что, несомненно, способствовало развитию природных данных будущего композитора. 10-ти лет Рейнгольд Мориевич поступает в Киевское музыкальное училище. Здесь он учится игре на скрипке и композиции. Однако вскоре училище уже не могло удовлетворить запросы талантливого музыканта. В 1894 г. Глиэр уезжает из Киева и поступает в Московскую консерваторию, которую оканчивает в 1900 году с золотой медалью.

С момента окончания консерватории начинается деятельность Глиэра как композитора, дирижера и педагога. Однако в условиях царской России композитор не смог раскрыть полностью своего дарования. Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широчайшие перспективы перед композитором, вооружила его сознанием новых революционных задач, вставших перед советскими художниками. С 1920 года Глиэр становится профессором Московской консерватории, руководит секцией Московского отдела народного образования, работает в музыкальном отделе Наркомпроса.

Красота сочетается в творчестве Глиэра с полной непринужденностью, естественностью и простотой. Его творческая деятельность отличается изумительным разнообразием. Он писал и романсы, и фортепьянные пьесы, и камерные инструментальные ансамбли, и крупные симфонические произведения. Глиэр — автор первого советского балета «Красный мак», узбекской музыкальной драмы «Гольсара» и первой азербайджанской оперы «Шах-Сенем».

Самые привлекательные черты музыкального облика Глиэра — любовь к народному творчеству различных национальностей и ослепительное мастерство в обработках народных мелодий. Долго и тщательно изучал Глиэр музыкальный фольклор Азербайджана, и работа эта дала блестящие результаты. Созданные композитором мелодии передают оригинальную красоту, своеобразие азербайджанской музыки. Опера «Шах-Сенем» для национальных композиторов советского Азербайджана сыграла роль высокохудожественного образца, помогающего освоить сложную оперную форму. Глиэр создал произведе-

ние не только большого художественного, но и политического значения. Одним из замечательнейших достоинств этой оперы является то, что она понятна не только азербайджанцам, но и трудящимся других национальностей, даже не знакомым с азербайджанской музыкой и языком. Поэтому опера «Шах-Сенем» за короткий срок приобрела большую

популярность среди многонационального населения Баку. В этом смысле она, несомненно, служит делу интернационального воспитания, закрепляя и развивая взаимосвязь между народами Советского Союза.

Опера Глиэра «Шах-Сенем», несомненно, может явиться для наших композиторов ярким образцом национальной оперы. Она подтверждает собой глубокую мысль А. А. Жданова, что «интернационализм ожидается там, где расцветает национальное искусство».

Деятельность Глиэра не ограничивается композиторским творчеством. В его музыкальной деятельности большое место занимает педагогическая работа. Глиэр вос-

питал несколько поколений советских музыкантов, главным образом, в стенах Московской консерватории. Одним из учеников Глиэра, лауреат Сталинской премии Сергей Прокофьев, писал о своем учителе: «Как-то так выходит, что кого из композиторов ни спросишь, он оказывается учеником Глиэра — прямым или «внуучатым», то-есть учеником ученика. И все с удовольствием вспоминают времена занятий с Рейнгольдом Мориевичем. Объясняется это тем, что он, как тонкий педагог, умел всегда проникнуть в душу ученика, умел узнавать интересы своего питомца, расширять их и обогащать». Кроме Прокофьева у Глиэра учились лауреаты Сталинских премий Мясковский, Хачатурян, Иванов-Радкевич, Раков и другие выдающиеся советские композиторы. Многим обязана Глиэру украинская музыкальная культура. В продолжение нескольких лет он был профессором и директором Киевской консерватории. Среди украинских учеников Глиэра — выдающиеся мастера Лятошинский и лауреат Сталинской премии Ревуцкий.

Творческую и педагогическую работу Глиэр успешно совмещает с общественной деятельностью. Без его активного участия не проходит ни одно значительное музыкальное событие в нашей стране. Рейнгольд Мориевич пользуется популярностью и уважением у советских композиторов. В 1937 г. он был избран председателем Московского союза советских композиторов, а с 1939 г. до 1948 г. он — бессменный руководитель оргкомитета Союза советских композиторов СССР.

Выдающиеся заслуги Р. М. Глиэра в области творчества, общественной и педагогической деятельности высоко оценены советским правительством. Ему присвоено звание народного артиста СССР. В 1945 году, в день своего 70-летия, он был награжден орденом Ленина.

Его жизнь — жизнь большого художника и общественного деятеля, может служить ярким образцом для молодого поколения советских музыкантов.

А. КЕЛЬБЕРГ.

