

Замечательный советский композитор

(К 75-летию со дня рождения Р. М. ГЛИЭРА)

К десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции Большой театр показал первый советский балет «Красный мак», музыка к которому была написана композитором Р. М. Глиэром. Впервые зрители увидели реалистически показанных простых людей: китайских тружеников, советских моряков; впервые классовая борьба, борьба народа за свое освобождение от эксплуатации иноземных колонизаторов и собственной буржуазии стала идейным стержнем танцевального спектакля. И, несмотря на то, что в «Красном маке» еще чувствовались элементы старого балета, черты нового, советского, революционного, реалистического стиля властно заявили о себе.

Музыка «Красного мака» проста, богата запоминающимися мелодиями, доступна для самых широких масс; в ней композитор использовал популярные народные мотивы (знаменитое «Яблочко» — известную песню эпохи гражданской войны, взятую автором, как музыкальная характеристика советских моряков), фрагменты Интернационала, элементы китайских народных звуко сочетаний.

«Красный мак» явился родоначальником советского стиля в балете. В этом, помимо крупных, чисто музыкальных достоинств, его значение в истории развития советского искусства.

Р. М. Глиэр окончил Московскую консерваторию, где учился по классу С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова. Воспитанный на произведениях Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Глиэр впитал в себя лучшие традиции русских композиторов, преимущественно принадлежавших к «Могучей кучке». Присущее великим русским композиторам стремление выразить в музыкальных образах мысли и чувства русского народа, идеи, волнующие передовых представителей русской интеллигенции, находившие свое выражение в мощных ансамблях и хорах Бородина, Серова, Римского-Корсакова, нашли в Глиэре своего горячего сторонника и продолжателя.

Молодой композитор довольно скоро находит собственный стиль и вливает



свое творчество в могучий поток национальной русской музыки. Педагогические дарования Глиэра и композиторский талант помогли ему занять подобающее место среди русских музыкантов. С 1914 по 1920 гг. Глиэр состоит профессором и директором Киевской консерватории, а с 1920 года является профессором по теории композиции Московской консерватории. Музыкальные произведения Глиэра полновочувственны и наполнены радостными, оптимистическими мелодиями. Темы для своих сочинений композитор черпал как в истории нашей Родины (напр., 3-я симфония «Илья Муромец», симфонические поэмы «Запорожцы», «Тризна», опера «Шах-Сенем»), так и в идеях, волнующих наших современников (произведения для духовых оркестров: «Марш Красной Армии», балет «Красный мак»).

Одним из значительных произведений композитора, характерных для его неизнеутомляющего мировоззрения и передовой идейности, является «Тор-

жественная увертюра», написанная к XX-летию Великого Октября. Сила и негибаемая воля советского народа — строителя первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян нашли яркое выражение в волнующей музыке замечательного композитора, щедро черпающего из чистейшего источника народного мелодического творчества.

Творческие интересы композитора широки и многообразны. И здесь он следует славной традиции, завещанной потомкам великими композиторами, создателями русской музыкальной культуры. Еще в 1921 г. композитор написал симфоническую картину — балет «Запорожцы», музыкально интерпретирующую знаменитую картину Репина. Близкие Глиэру с детства народные украинские мелодии, песни и танцы, творчески претворенные в симфонические произведения, оставляющие у слушателей незабываемое впечатление чудесной, полной яркого веселья, энергии и заразительной свежести картины.

Много труда положил Глиэр на изучение музыки народов Средней Азии, Кавказа и Дальнего Востока. Замечателен метод, которым пользуется он при ознакомлении с произведениями музыкальной культуры других народов: «Хожу и слушаю», — говорит он. Бережно и внимательно входит он в музыкальную сокровищницу братских народов, входит, как человек, способный обогатить ее могучими произведениями, умеющий использовать весь огромный опыт великой русской и советской музыкальной культуры. Когда возникает потребность воспользоваться подлинной народной мелодией, композитор делает это бережно, стремясь сохранить все своеобразие народной интонации и ритма.

Этим и объясняется пирочайшая популярность его оперы «Шах-Сенем», музыкальной драмы «Гюльсара», увертюры «Ферганский праздник» среди народов советской Средней Азии и Кавказа. Передовая идейность, великолепная музыкальность, богатство гармонического языка и подлинно народная интонационная выразительность и ритмическое богатство делают, например, «Гюльсару» желанной на сценах национальных театров.

Автор музыки писал: «При обработке узбекских мелодий я старался, чтобы было как можно меньше таких гармонических оборотов, которые создавали бы впечатление европейской музыки. Имелось в виду передать в музыке драматическое содержание дан-

ного сценического положения, но выходя из национального стиля музыки».

В годы Великой Отечественной войны советского народа Глиэр создал ряд произведений, исполненных стремления выразить чувства и чаяния советских людей, неустанно ковавших на фронте и в тылу победу над врагом. «Увертюра на славянские темы», где композитором использован ряд песен славянских народов, замечательная увертюра «Дружба народов» (ко дню годовщины Сталинской Конституции—5 декабря 1941 года), где через сопоставление музыкально раскрытых национальных культур союзных республик проводилась идея единства советского народа, получившая широкое распространение песня «Будет Гитлеру конец» — явились вкладом композитора в общенародное дело разрома фашистских захватчиков. Особое значение имеет увертюра Глиэра «XXV лет Красной Армии» (1943 г.), в которой на основе интонаций, близких русской, украинской и уральской рабочим песням, широко разработана идея борьбы и победы мирных, созидательных стремлений советского народа.

В начале нашего века Глиэром создано большое количество произведений вокального жанра. Романсы эти охотно исполняются нашими выдающимися певцами до сих пор, в них привлекает исключительное знание автором средств максимального использования ресурсов человеческого голоса, естественное и плавное-широкое развитие мелодии. Написанные позднее романсы развивают и углубляют испытанную «глиэровскую» манеру («Старый вальс», «Тайна певца» и др.).

Замечательные педагогические способности Глиэра помогли ему воспитать ряд выдающихся представителей русской и советской музыкальной культуры. Учениками его являются известный композитор Сергей Прокофьев, один из выдающихся представителей советского симфонизма Н. Мясковский и многие другие.

Советский народ высоко оценил заслуги замечательного композитора. Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Р. М. Глиэр, несмотря на преклонный возраст, с прежним молодым жаром ведет творческую и педагогическую работу, отдавая всего себя делу строительства музыкальной культуры страны победившего социализма.

Ю. СВАРИЧОВСКИЙ,
заслуженный артист Туркменской
ССР.