

Большой творческий путь

Многим художникам выпало счастье прожить такую большую творческую жизнь, как Рейнгольду Морицевичу Глиэру, одному из крупнейших мастеров советской музыкальной культуры, чье 75-летие широко отмечает сейчас советская общественность.

Уже более полувека продолжается интенсивная творческая деятельность этого замечательного музыканта. Десятки значительных музыкальных произведений вышли из-под его пера. И никогда, даже в глухие годы реакции после 1905 года, когда подавляющая часть мастеров культуры увлекалась импрессионизмом, символизмом, экспрессионизмом и тому подобными антинародными, антиреалистическими «измами», талантливый композитор не изменял великим традициям классиков русской музыки и создавал произведения ясные и простые, мелодически-напевные и совершенные по мастерству, понятные и доступные широкому массам слушателей.

Из года в год, из десятилетия в десятилетие вплоть до настоящего времени почти в каждом концертном сезоне звучат все новые и новые его сочинения. Достаточно вспомнить хотя бы 1949 год, когда одним из крупнейших событий в музыкальной жизни нашей страны явилась постановка балета Глиэра «Медный всадник» в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова и Большом театре Союза ССР, балета, написанного композитором в 1948 — 49 гг.

Поразителен этот пример творческой энергии, которая с годами не только не иссякает, но, напротив, растет, крепнет, становится все более и более зрелой и полнокровной. В этом нельзя не видеть благотворного влияния, оказываемого являющимися художников живительной атмосферой социалистического общества. В самом деле, ведь творческий путь Глиэра формально начался на рубеже двух столетий. Но по существу лишь Великая Октябрьская социалистическая революция полностью раскрыла его творческие возможности. Лишь в советском обществе, открытым открывшимися перед ним необозримыми перспективами, Глиэр весь до конца отдался любимому делу, весь свой огромный талант отдал советской музыке, музыке, которая впервые в истории стала искусством народным и искусством для народа, стала делом большого общественного и государственного значения. Лишь после Октября Глиэр почувствовал, что его музыка люби-

К 75-летию со дня рождения
Р. М. Глиэра



ма народными массами, что профессия композитора—это одна из почетнейших и благороднейших профессий.

С юношеской энергией и страстью окуная композитор в кипучую музыкальную жизнь молодой советской республики. Он руководил классом композиции в Московской консерватории, заведывал музыкальной секцией МОИО, принимал активное участие в работе по записи и разработке народной музыки в Пролеткульте, Музо Наркомпроса, Коммунистическом университете трудящихся Востока. Но основную долю своей энергии Глиэр попрежнему посвящал любимому делу—созданию музыкальных произведений. Упорно и настойчиво трудился он над воплощением в музыке нового содержания, новых тем, сюжетов и образов, властно вызванных к жизни социалистической действительностью.

Сейчас, через несколько десятилетий, уже ясно видно, что именно Глиэр оказался одним из зачинателей советской музыки, что именно им заложено немало краеугольных камней в фундамент реалистического направления в советской музыкальной культуре. Его балет «Красный мак» — яркое, художественно-убедительное произведение, посвященное великой освободительной борьбе китайского народа, — в короткие сроки обошел сцены большинства музыкальных театров нашей страны и заложил основу советской балетной классики. Его опера «Шах-Сенем» — результат длительного, вдумчивого изучения народной музыки Азербай-

джана — уже много лет заслуженно пользуется горячей любовью миллионов советских слушателей. Десятки камерных сочинений Глиэра вошли неотъемлемой частью в репертуар наших певцов и скрипачей, виолончелистов и пианистов.

Совместно с композитором Талибом Салыковым Глиэр пишет оперу «Лейли и Меджнун», сыгравшую в становлении узбекской советской музыки не меньшую роль, чем опера «Шах-Сенем» в развитии музыкальной культуры Советского Азербайджана.

Творческие заслуги одного из старейших мастеров советской музыки все более высоко оцениваются народом. Его Концерт для голоса с оркестром и Четвертый струнный квартет удостоиваются Сталинских премий. Несмотря на преклонные годы, Глиэр продолжает заниматься активной общественной деятельностью — в течение ряда лет возглавляет Союз советских композиторов.

И даже в самые последние годы, будучи уже в возрасте свыше 70 лет, Рейнгольд Морицевич Глиэр ни на момент не прекращает кипучей творческой работы, создавая новые произведения, заново перерабатывая старые сочинения. Кстати, последняя черта—длительная, многолетняя «пифлонка» своих сочинений—необычайно характерна для творческого облика Глиэра, одного из высказательнейших и требовательнейших художников, неутомимо стремящегося к усовершенствованию своего мастерства, к обогащению и расширению своего композиторского опыта.

На протяжении всей своей творческой жизни много времени и сил посвятил Глиэр делу воспитания молодых музыкантов. Трудно назвать какого-либо крупного советского композитора старшего поколения, какого-либо убежденного сединами профессора композиции в крупнейших консерваториях Союза, который в той или иной степени не был бы его учеником, не испытал на себе благотворного влияния его творческих советов.

Сейчас Рейнгольду Морицевичу Глиэру исполнилось 75 лет. Как и прежде, он полон творческих замыслов, как и прежде, он самозабвенно трудится над новыми музыкальными произведениями.

Пусть же эти новые сочинения Глиэра будут еще более глубокими по идее и совершенными по мастерству! Пусть они будут еще более любимы советским слушателем!

А. ГЕДИКЕ.

Приветствие Союза советских композиторов СССР

Дорогой и глубокоуважаемый Рейнгольд Морицевич!

Секретариат Союза советских композиторов СССР горячо поздравляет и сердечно вас приветствует в день вашего 75-летия.

Эту знаменательную дату вы встречаете в полном расцвете ваших богатых творческих сил. На протяжении последних лет вы создали ряд вдохновенных и ярких произведений — Концерт для голоса с оркестром, Четвертый струнный квартет, балет «Медный всадник», заслуживших высокое признание и любовь народов нашей прекрасной социалистической Родины. В этих произведениях, пленяющих мелодической красотой, светом, жизнерадостью и великолепным композиторским мастерством, в полной мере проявилось реалистическое начало ваших творческих устремлений, идущее от русских классических художественных традиций — Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Танеева, Глазунова. Эти традиции вы высоко и бережно пронесли через всю вашу славную полувекую творческую деятельность. В этих традициях вы воспитывали ваших многочисленных

учеников, многим обязанных вашему выдающемуся педагогическому таланту и опыту.

Вы встретили Великую Октябрьскую социалистическую революцию сложившимся и зрелым мастером. Однако ваш многосторонний творческий дар с наибольшей силой раскрылся в послереволюционные годы. Это произошло потому, что вы были в числе первых крупнейших композиторов, горячо откликнувшихся на призыв советской власти, и стали в ряды активных строителей молодой музыкальной культуры нашей социалистической Родины.

Когда счастливые освобожденные народы Советской страны начали создавать свое прекрасное социалистическое искусство, вы первый из крупных мастеров музыкального искусства обратились к изучению народной музыки Советского Азербайджана, а затем и Советского Узбекистана, помогая нашим братьям первыми освоить сложную оперную форму. Так возникли яркие достижения вашего творчества — оперы «Шах-Сенем» (для Государственного азербайджанского театра оперы и балета), «Гюльсара» и «Лейли и Мед-

жнун» (для Узбекского музыкального театра).

За выдающиеся заслуги перед музыкальной культурой этих республик вам были присвоены почетные звания народного артиста Азербайджанской и Узбекской ССР. Большой и ценный вклад внесли вы и в дело развития украинской музыкальной культуры.

Вся ваша неутомимая творческая, общественная и педагогическая деятельность служит для всех советских композиторов, и в особенности для молодежи, благородным и возвышающим примером.

Советские композиторы с полным единодушием шлют горячо любимому Рейнгольду Морицевичу Глиэру, народному артисту Союза ССР, лауреату Сталинской премии, свой пламенный привет и искренние поздравления многих лет успешной творческой работы во славу прекрасного искусства великой сталинской эпохи.

СЕКРЕТАРИАТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СССР.

Торжественное заседание в Центральном доме композиторов

10 января в Центральном доме композиторов состоялось торжественное заседание, посвященное 75-летию со дня рождения композитора Р. М. Глиэра.

Композитор С. Василенко, открывший заседание, рассказал о многообразии творческой деятельности юбиляра.

Отвечая на многочисленные при-

ветствия, Р. М. Глиэр выразил глубокую благодарность партии и советскому правительству, создавшим замечательные условия для развития музыкальной культуры в СССР.