

На симфоническом концерте

К 75-летию Р. М. Глиэра

Симфонический концерт Мологоской государственной филармонии 16 января был посвящен творчеству одного из старейших и виднейших советских композиторов Р. М. Глиэра, 75-летие со дня рождения которого исполнилось 12 января и широко отмечается советской общественностью.

Творческая деятельность талантливейшего музыканта с большой интенсивностью продолжается уже более полувека. Встретивший Великую Октябрьскую социалистическую революцию уже зрелым музыкантом, Р. М. Глиэр с присущей ему кипучей энергией отдался участию в музыкальной жизни советской республики. Беспорочно с тех пор он активно проявляет себя и как организатор, и как педагог — ученикам его являются многие крупнейшие советские композиторы, — и, главным образом, как композитор.

Именно после Октябрьского Глиэра получило особенно широкий размах. Он написал азербайджанскую оперу «Шах-Сенем», узбекскую музыкальную драму «Гюльсара», вместе с композитором Садыковым — узбекскую оперу «Лейли и Меджнун». Глиэр — автор первого крупного, много лет не сходящего со сцены советского балета «Красный мак», балета «Медный всадник» и др.

Исключительный по музыкальным достоинствам Концерт для голоса с оркестром и Четвертый струнный

квартет Глиэра удостоены Сталинских премий.

В концерте 16 января, которым дирижировал заслуженный артист республики А. А. Людмилиц, оркестр исполнил в первом отделении Первую симфонию, написанную Глиэром в начале столетия, еще во время окончания им Московской консерватории. Уже в этом произведении сказываются интерес и тяготение композитора к народной русской песне. Дирижеру удалось в значительной степени выразить высокие качества музыки симфонии, главным образом, в этих двух частях.

В начале второго отделения была исполнена увертюра «Дружба народов». Затем заслуженная артистка республики А. А. Лазовская исполнила написанный в годы войны и получивший высокую оценку советского слушателя Концерт для голоса с оркестром. Певца не впервые выступает с этим сложным и трудным вокальным произведением, однако на этот раз она пела с особенным успехом. Голос ее одинаково свободно и чисто звучал и в лирических и в колоратурных местах Концерта, а все исполнение было отмечено прекрасной отделанностью, глубиной и выразительностью. Эти же качества сказались и в исполнении трех романсов композитора «О, если б грусть моя», «Жить, будем жить» и «О, не влетай пчелов».

С. ГИЦ.

ЗВЕЗДА 21 ЯНВ. 1950
г. Мологос