

Юбилейные концерты композитора Р. М. Глиэра в Саратове

В Большом зале Саратовской консерватории состоялись авторские концерты народного артиста СССР, дважды лауреата Сталинской премии композитора Рейнгольда Мориевича Глиэра. В январе нынешнего года вся советская общественность широко отметила 75-летие со дня рождения композитора, являющегося одним из основоположников советской музыки. За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства он удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина.

Прием и авторские выступления Р. М. Глиэра — большое событие в музыкальной жизни Саратова. Концерты композитора прошли с исключительным успехом.

Успех концертов Р. М. Глиэра не случаен. «Секрет» этого заложен прежде всего в самой музыке, в самих произведениях талантливого композитора. Музыка Р. М. Глиэра народна, она близка, понятна и доступна самым разнообразным кругам слушателей. Композитор неуклонно следует славным традициям русской музыкальной классики, воплощая в своем творчестве связь современной советской музыки с реалистическим художественным наследием Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Танеева, Глазунова.

Для произведений Р. М. Глиэра характерна широкая напевность, в них всегда главенствует мелодическая линия, гармонический язык ярок, своеобразен, музыкальная форма отличается предельной четкостью и ясностью. Музыка Глиэра свойственна необычайная теплота, искренность и лиричность. Произведения композитора оптимистичны, эмоционально насыщены. Несмотря на то, что Р. М. Глиэр к моменту Великой Октябрьской социалистической революции уже был зрелым и сложившимся композитором, расцвет его творчества неразрывно связан с развитием и ростом советской музыкальной культуры. Именно после Великого Октября композитор создал свои наиболее крупные и выдающиеся произведения.

Р. М. Глиэр — создатель первого советского балета на сюжет народно-освободительной борьбы в Китае — «Красный мак», который многие годы не сходит со сцен почти всех музыкальных театров страны.

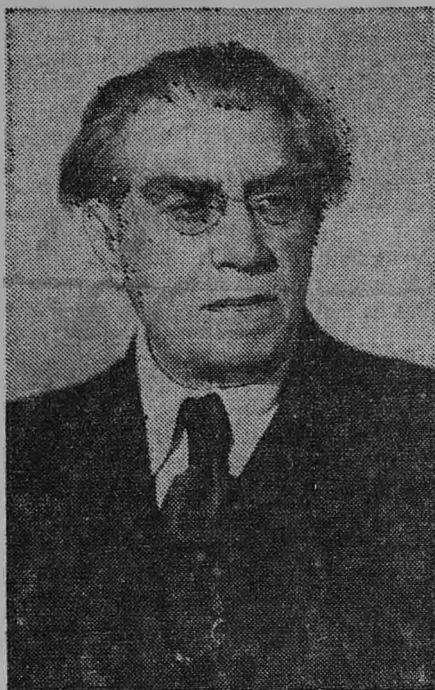
Весьма значительна деятельность Р. М. Глиэра в оказании помощи братским народам в деле создания собственных национальных опер. Так, Р. М. Глиэром написаны пользующиеся большой любовью и успехом у слушателей азербайджанская опера «Шах-Сенем», узбекские оперы «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара». Велики заслуги композитора также и в деле развития украинской музыкальной культуры.

Кроме опер и балетов композитором написано большое количество камерных произведений.

Деятельность Р. М. Глиэра не ограничивается узкими рамками творческой работы. Он воспитал целую плеяду выдающихся композиторов, известных всей

стране: Иванова-Радкевича, Ракова, Ревуцкого, Лятовинского и других. Профессор Московской консерватории, известный композитор и органист А. Гелике сказал о Глиэре: «Трудно назвать какого-либо крупного советского композитора старшего поколения, какого-либо убежденного седины профессора композиции и крупнейших консерваторий Союза, который в той или иной степени не был бы его учеником, не испытал на себе благотворного влияния его творческих советов».

В первом отчетном концерте в Саратовской консерватории была исполнена 1-я симфония Р. М. Глиэра, написанная еще в



Р. М. Глиэр

студенческие годы и неоднократно подвергавшаяся новым редакциям. Симфония, насыщенная интонациями русских народных песенных мелодий была очень тепло принята слушателями.

Заслуженная артистка Азербайджанской ССР Еларик Григорян проникновенно исполнила арию Шах-Сенем из одноименной оперы и романсы композитора. С исключительным успехом была принята сюита из балета «Красный мак». Оркестр Саратовской филармонии под управлением автора звучал стройно. Как дирижер Р. М. Глиэр отличается большой сдержанностью и строгой академичностью. Ему совершенно чужды внешние эффекты. Высокая требовательность к чистоте звучания, серьезная предварительная работа с оркестром положительно отразились на качестве исполнения.

Во втором концерте, прошедшем также с большим успехом, были исполнены «Баллада» из оперы «Шах-Сенем», романсы и симфоническая картина «Запорожцы», написанная под впечатлением знаменитой одноименной картины И. Репина.

Особенный интерес слушателей вызвала сюита из балета «Медный всадник», созданного композитором в 1948—49 годах и недавно поставленного на сценах Большого театра Союза ССР и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В Саратове сюита исполнялась впервые. Новый балет Р. М. Глиэра, с отдельными татцями и сценами из которого автор ознакомил саратовскую общественность, являет собой яркий пример неиссякаемой творческой энергии композитора.

Саратовцы желают Рейнгольду Мориевичу Глиэру многих лет дальнейшей успешной творческой деятельности.

А. КОТИЛКО,
композитор, преподаватель
Саратовской консерватории