

Выдающийся советский композитор

Советская общественность страны широко отметила 75-летие со дня рождения замечательного советского композитора Рейнгольда Мориевича Глиэра. Полувековой творческий путь этого выдающегося композитора, педагога и музыкального деятеля — пример беззаветного служения искусству нашей великой Родины.

Ученик Танеева, Аренского и Иполитова-Иванова, верный последователь Чайковского и Бородина, Глиэр непосредственно осуществляет преемственную связь советской музыки с русскими музыкальными классиками. Личное знакомство с виднейшими композиторами Римским-Корсаковым, Лядовым, Аренским, Танеевым, Глазуновым, дружеская поддержка с их стороны в значительной мере содействовали формированию Глиэра, как подлинно русского национального художника. В течение своей пятидесятилетней творческой деятельности Р. М. Глиэр ни разу не сошел с пути композитора-реалиста.

В дореволюционные годы, когда немало русских композиторов было отравлено ядом декаданса и модернизма, Глиэр неизменно создавал в различных музыкальных жанрах произведения, основанные на глубоком изучении русского народного искусства и творчества других народов Родины.

Глиэр создал свой стиль в музыке. Для этого стиля характерны лирика, мягкая полнзвучность, широкая напевность и страстная юношеская взволнованность.

Творчество Глиэра поражает широтой и всесторонним разнообразием жанров, в каждом из которых им одержаны большие творческие победы.

Оперы и балеты, музыкальные драмы, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, симфонии, симфонические поэмы и увертюры, секстеты, квинтеты, квартеты, трио, концерты для арфы, для виолончели, концерт для голоса, произведения для скрипки, виолончели, роля, контрабаса и других инструментов, большое количество романсов — таков огромный размах творчества Р. М. Глиэра, создавшего до настоящего времени свыше пятисот произведений.

В дореволюционное время Глиэр пишет исключительно симфонические, камерно-инструментальные произведения и

К приезду Р. М. Глиэра в Ташкент

романсы. Особое внимание композитор уделяет совершенствованию своего технического мастерства. По поводу его первого квинтета Аренский писал: «Превосходная техника у Глиэра и весьма разнообразная...»

К 1917 году Р. М. Глиэр приходит уже признанным композитором. Произведения его прочно вошли в программы концертов того времени. Но с особой силой талант Р. М. Глиэра развился после Великой Октябрьской социалистической революции. Именно в советские годы он достиг вершин своего творчества.

Глиэр, один из первых русских композиторов и общественных музыкальных деятелей старшего поколения, принял непосредственное участие в строительстве молодой советской культуры. Продолжая лучшие традиции русской классической музыки, неустанно изучая народное творчество и используя его, создавая реалистические произведения, обогатившие советскую музыкальную культуру, Глиэр выступает как один из первых создателей нового советского стиля в музыке — стиля социалистического реализма.

Революция застает его на Украине, на посту первого директора Киевской консерватории. Великолепное знание жизни и быта украинского народа и его песенного богатства позволило композитору создать его первое крупное симфоническое произведение послеоктябрьского периода — симфоническую картину-балет «Запорожцы» на сюжет, навеянный знаменитой картиной Репина.

Через пятнадцать лет Глиэр пишет еще одно произведение, в котором звучат украинские народные мелодии — симфоническую поэму «Заповіт», посвященную памяти великого украинского поэта Тараса Шевченко. В советские годы творческое внимание композитора привлекают главным образом опера и балет, как жанры музыки, близкие народу.

В 1927 году Р. М. Глиэр создает балет «Красный мак», сыгравший этапную роль в истории советского балета.

Это была первая смелая попытка представить на балетной сцене образы советских людей, картины революционной борьбы трудовых масс. Это был первый в мире балет на революционную, народно-освободительную тему. «Красный мак» обошел тогда почти все балетные сцены страны и знаменовал собою поворот балетного искусства в Советском Союзе к новым, современным сюжетам, к новым музыкальным выразительным средствам.

В этом балете звучат и торжественные мелодии «Интернационала», и популярная песня времен гражданской войны — «Яблочко».

Благодаря своим высоким музыкальным достоинствам, благодаря своему волнующему сюжету «Красный мак» стал любимым балетом советского народа.

В 1949 году балет был возобновлен в новой музыкальной редакции на сценах Большого театра Союза ССР в Москве, театра оперы и балета им. Кирова в Ленинграде и всех крупных балетных театров страны.

Это второе рождение балета в дни всемирно-исторической победы китайского народа приобрело особое общественно-художественное значение. В эти дни балет «Красный мак» звучит особенно ярко и современно.

Замечательным произведением Р. М. Глиэра является его новый балет «Медный всадник», написанный в 1949 году и впервые поставленный на сценах Академических театров Москвы и Ленинграда к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Ярко реалистическое произведение передает средствами хореографии гениальную пушкинскую поэму. Музыка балета выдержана в традициях русской классики, необычайно мелодична и проникнута мягкой, задушевной лирикой и вместе с тем монументально-торжественна.

Велика роль Глиэра в развитии национальных оперных культур Азербайджана и Узбекистана. Р. М. Глиэр — первый из крупных русских композиторов подал руку творческой помощи музыкальному искусству братских народов. Его опера «Шах-Сенем» построена на новом, им же самим записанном азербайджанском мелодическом материале. Эта опера сыграла огромную

роль в развитии оперного искусства национальных республик нашей страны. Трудно переоценить значение композитора Глиэра в развитии музыкальной культуры Советского Узбекистана.

Р. М. Глиэр впервые приехал в Ташкент в 1936 году и тогда же начал работу над музыкой к драме К. Яшена и М. Мухамедова «Гюльсара».

В основу музыки к этой драме легли народные мелодии, собранные Т. Джалиловым и записанные Т. Садыковыми.

Прежде чем приступить к созданию «Гюльсары», Р. М. Глиэр тщательно ознакомился со стилем узбекской народной музыки, с национальными оркестрами и певцами Узбекистана.

Замечательный материал узбекских народных мелодий был ярко и талантливо использован композитором в ариях, хорах и танцах музыкальной драмы. Музыкальная драма «Гюльсара», впервые поставленная в Ташкенте в 1937 году и показанная в том же году с огромным успехом в Москве на декаде узбекского искусства, двинула вперед создание узбекской национальной оперы.

С того времени связь Р. М. Глиэра с Узбекистаном крепнет.

В 1940 году Р. М. Глиэр совместно с композитором Т. Садыковым пишет оперу «Лейли и Меджнун». В основу её положены классические узбекские мелодии. В «Лейли и Меджнун» использованы уже сложные оперные формы: многоголосые хоры, ансамбли, арии и дуэты.

К 25-летию Узбекской ССР Р. М. Глиэр совместно с композитором Т. Салыковым создает оперу «Гюльсара». Постановка сложных опер «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара» на сцене Узбекского оперного театра стала возможной благодаря возросшему за советские годы мастерству узбекских оперных артистов.

В 1940 году Р. М. Глиэр посещает Большой Ферганский канал имени Сталина. Под сильным впечатлением этой народной стройки Глиэр пишет радостное симфоническое полотно, пронизанное острыми ритмами узбекской музыки, — увертюру «Ферганский праздник».

К своему 75-летию Р. М. Глиэр пришел в полном расцвете творческих сил.

Только за последние годы им написаны концерт для виолончели, концерт для голоса с оркестром и 4-й струн-

ный квартет. Последние два произведения удостоены Сталинских премий.

В 1949 году композитор закончил балет «Медный всадник» (музыка к балету удостоена первой Сталинской премии), новую музыкальную редакцию балета «Красный мак» и оперу «Гюльсара».

Выдающиеся заслуги Р. М. Глиэра в развитии советского музыкального искусства неоднократно отмечались правительственными наградами. Он — единственный из советских композиторов носит почетное звание народного артиста трех советских союзных республик (РСФСР, Азербайджанской ССР и Узбекской ССР), а с 1938 года — народного артиста Союза ССР; композитор награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почета», трижды удостоен звания лауреата Сталинской премии.

В течение 42 лет Р. М. Глиэр не оставляет своей дирижерской деятельности, выступая в авторских концертах и знакомя советских слушателей со своими лучшими произведениями. В настоящее время Р. М. Глиэр совершает большую концертную поездку по крупнейшим городам РСФСР, Украины, Узбекистана, Закавказья, Белоруссии, Латвии, Литвы и Эстонии.

За три месяца в 14 городах будет дано тридцать концертов.

В состоявшихся в Ташкенте концертах Р. М. Глиэр с симфоническим оркестром Узбекской филармонии исполнил впервые сюиту из балета «Медный всадник», сюиту из балета «Красный мак», увертюру к опере «Шах-Сенем», увертюру «Ферганский праздник», концерт для голоса с оркестром, балладу из оперы «Шах-Сенем», арии из опер «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара» и романсы.

Солистами в концертах выступили народные артисты Узбекской ССР Ф. Бокурова, Г. Абдурахманов, К. Закиров, заслуженная артистка Узбекской ССР Т. Н. Антипова и солистка Узбекской филармонии Л. Беляева.

Приезд Р. М. Глиэра в Ташкент является значительным событием в музыкальной жизни столицы. Концерты его проходят с огромным успехом. Восторженный прием, оказанный композитору ташкентскими слушателями, ярко свидетельствует о том, как ценят и любит народ созданные им прекрасные произведения.

Д. М. ПЕРСОН.