

Выдающийся советский композитор

К 80-летию со дня рождения Р. М. Глиэра

Музыкальная общественность Советского Союза отмечает 80-летие со дня рождения замечательного советского композитора, выдающегося музыкального деятеля Рейнгольда Морицевича Глиэра.

Более полувека работает Рейнгольд Морицевич Глиэр в области музыкального искусства. Он создал около пятидесяти произведений. Многие из них заслужили всеобщее признание, пользуются широкой популярностью. Такие произведения, как концерт для голоса, балеты «Красный мак» и «Медный всадник», вошли в золотой фонд советской музыки. Много сделал Р. М. Глиэр для развития национальных музыкальных культур братских республик Советского Союза, в том числе Узбекистана.

Р. М. Глиэр родился 11 января 1875 года в Киеве в семье мастера музыкальных инструментов. Его музыкальное дарование определилось рано. Еще в детстве он научился играть на скрипке, по этой специальности он окончил Киевское музыкальное училище. В 1894 году молодой музыкант был принят в Московскую консерваторию, учился у композиторов С. Н. Танеева, А. С. Арнольда, М. М. Ипполитова-Иванова. Сергей Иванович Танеев сыграл особенно значительную роль в формировании творческого облика Р. М. Глиэра как художника-реалиста.

Уже в первых произведениях Р. М. Глиэра (1-й секстет, 1-я симфония, романсы) сказалось влияние классиков русской музыки — Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова. Ясность образов, мелодичность и напевность музыки свидетельствуют о верности Р. М. Глиэра реалистическим традициям русского искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новые горизонты перед музыкальным искусством. Р. М. Глиэр был одним из первых русских композиторов старшего поколения, быстро откликнувшихся на новые запросы, выдвинутые революцией перед художественной интеллигенцией. Нужно было сделать доступными для народа все сокровища искусства, составившие прежде привилегию господствовавших классов. Р. М. Глиэр вместе с другими передовыми деятелями искусства организует концерты в рабочих клубах, руководит кружками самодеятельности, выступает дирижером симфонических оркестров перед массовой аудиторией, работает в музыкальном отделе Наркомпроса.

Общественно-музыкальная деятельность помогла Р. М. Глиэру облизаться с массовым советским слушателем, живо почувствовать его запросы и потребности, что благотворно отразилось на всем дальнейшем творчестве композитора. Произведения Р. М. Глиэра послереволюционных лет обнаруживают стремление композитора откликнуться на актуальные темы действительности. Его сочинения для духового оркестра — марш «Красной Армии» и фантазия «На празднике Коминтерна» — относятся к числу первых значительных произведений советской музыки на революционную тематику. Его балет «Красный мак», написанный в 1927 году и получивший мировую известность, заложил основы плодотворного развития советского балета.

Велики заслуги Р. М. Глиэра как активного строителя многонациональной культуры Советского Союза. Глубокое изучение музыкального творчества народов Азербайджана и Узбекистана помогло Р. М. Глиэру создать произведения, заслужившие признание народа и оказавшие плодотворное влияние на формирование профессионального музыкального искусства в этих республиках.

Опера «Шахсенем», написанная Глиэром в 1925 году (первая редакция) на основе азербайджанской народной легенды, лишний раз подтвердила плодотворность художественного воздействия передовой

русской музыки на развитие национальных культур Советского Союза, показала конкретный путь овладения оперной формой на национальной народной основе.

Огромное значение имела творческая деятельность Р. М. Глиэра для развития музыкальной культуры Узбекистана. Первым его значительным произведением на узбекские музыкальные темы явилась музыкальная драма «Гульсара» (текст К. Яшена и М. Мухамедова), посвященная борьбе узбекского народа за раскрепощение женщины. В основу музыки «Гульсары» легли народные мелодии, собранные Т. Джалиловым и записанные Т. Садыковым. «Гульсара» была впервые поставлена Узбекским государственным музыкальным театром в 1936 году и с успехом показана во время первой декады узбекского искусства в 1937 году в Москве. Значительность темы, яркость, выразительность образов, ясность, мелодичность музыки, мастерство формы способствовали популярности этого произведения. Широко развитая увертюра к «Гульсаре» представляла собой одно из первых симфонических произведений крупной формы, построенных на узбекских народных мелодиях.

В 1940 году Р. М. Глиэр вместе с молодым узбекским композитором Т. Садыковым пишет оперу «Лейли и Меджнун» по одноименной поэме Алишера Навои. Опера была хорошо принята массовым слушателем и стала одним из наиболее популярных оперных спектаклей. За 14 лет, которые прошли со времени ее премьеры, она поставлена на сцене оперного театра 256 раз, посетило этот спектакль свыше 100 тысяч зрителей.

Значителен вклад Р. М. Глиэра и в симфоническую музыку Узбекистана. В 1940 году им создана симфоническая увертюра «Ферганский праздник», посвященная народной стройке Большого Ферганского канала, проникнутая светлым, радостным настроением. Увертюра стала одним из самых популярных произведений узбекской симфонической музыки.

В годы Великой Отечественной войны Р. М. Глиэр обращается к самым демократическим жанрам музыки: он создает массовые песни, произведения для духового оркестра. Страницы глубокой, задумчивой лирики создал Р. М. Глиэр в своем вокальном концерте, написанном для колоратурного сопрано с оркестром.

В послевоенные годы продолжается кипучая творческая деятельность композитора. Одним из наиболее значительных его произведений этого времени является балет «Медный всадник» (по Пушкину), написанный в 1949 году и быстро завоевавший признание зрителя. Горячий патриотизм великого Пушкина находит достойное воплощение в музыке балета, особенно в прекрасном «Гимне Великому городу». «Медный всадник», величественный во многих театрах страны, с успехом идет и в Узбекском театре оперы и балета им. Навои.

В 1949 году, на основе созданной ранее музыкальной драмы, Р. М. Глиэр совместно с Т. Садыковым закончили оперный вариант «Гульсары». Опера, поставленная на сцене театра им. Навои, отмечена в 1951 году присуждением Сталинской премии. Свидетельством популярности оперы может служить тот факт, что за пять лет ее сценической жизни в театре им. Навои идет ее 124-й спектакль.

Напряженная творческая работа Р. М. Глиэра сочетается с большой педагогической деятельностью. Неугомонный труженик, Р. М. Глиэр воспитывает в своих учениках любовь к труду, требовательность к своим произведениям, высокую творческую принципиальность.

Т. ВЫЗГО.

Кандидат искусствоведческих наук.