

У Н А С В Г О С Т Я Х

После гастролей в столицах братских республик — Баку и Ереване — старейший советский композитор народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Рейнгольд Морицевич Глиэр с большим успехом выступил в Тбилиси с авторским концертом, в котором приняли участие заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Вера Георгиевна Дулова (арфа) и молодая певица Елизавета Борисовна Вильчук.

21 ноября Глиэр, Дулова и Вильчук посетили редакцию. Вместе с ними у нас побывали грузинские композиторы, заслуженные деятели искусств Грузинской ССР, лауреаты Сталинской премии И. Туския, А. Мачавариани и лауреат Сталинской премии Д. Торадзе.

Между гостями и работниками редакции завязалась живая, непосредственная беседа, во время которой гости рассказали много интересного.

— Позавчера ко мне пришли четыре пионерки, ученицы музыкальной школы, — говорит Рейнгольд Морицевич. — Они играют мои произведения и поэтому хотели познакомиться со мной, послушать мой концерт. Я привел этот случай для того, чтобы показать интерес детей к музыке, который нужно прививать с детства. И в этом отношении большое воспитательное значение имеют наши музыкальные школы.

Касаясь музыкального воспитания подрастающего поколения, Глиэр говорил о необходимости создания детских профессиональных хоров типа хора мальчиков под управлением Свешникова, а также оркестров в средних школах, которым композитор придает большое значение. Помимо того, что участие детей в хоре или в оркестре способствует их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уров-



ня, детские хоры помогают выявлять хорошие голоса, и тогда мы не будем испытывать такого недостатка в талантливых певцах. Это, в свою очередь, поднимет и наши оперные театры. А об опере и симфонических оркестрах, считает Рейнгольд Морицевич, надо особенно заботиться, потому что от их уровня и мастерства зависит степень их эмоционального воздействия, а следовательно, и воспитательное значение как для широких масс, так и для молодежи, избравшей делом своей жизни музыкальное искусство.

Вера Георгиевна Дулова поделилась с работниками редакции своими впечатлениями от поездки вместе с концерт-

ной бригадой в Арктику, о пребывании на станции «Северный полюс-4».

— В общей сложности, во время перелета из Москвы в Арктику, — вспоминает Вера Георгиевна, — мы находились в воздухе сто часов. Нам приходилось ехать на собаках, на оленях, в санях, которые вез трактор...

За 33 дня бригада дала 48 концертов. Эта цифра говорит об огромной тяге жителей Арктики к музыке. Очень часто, чтобы попасть на концерт, люди проходили на лыжах по 40 километров в 38-градусный мороз.

— Арктика, — говорит Дулова, — это страна чудес, со своим особым бытом, укладом жизни.

Самое незабываемое впечатление на всех участников концертной бригады произвел полет на станцию «Северный полюс-4» и пребывание там. Концерт начался прямо на льдине, где выступали акробаты, а затем продолжался в кают-компании. — Там, — рассказывает Вера Георгиевна, — состоялась необычная премьера: я впервые исполнила новое произведение композитора Мариана Ковалева, после чего радиogramмой поздравила его автора.

В память о пребывании на Северном полюсе полярники преподнесли артистам книги с теплыми дарственными надписями. По возвращении в Москву В. Г. Дулова была награждена значком «Почетный полярник».

В заключение встречи Елизавета Борисовна Вильчук рассказала о том, что она впервые исполняет Концерт для голоса с оркестром Глиэра. Первую часть этого концерта Вильчук подготовила для защиты диплома. Исполнение ее получило самую высокую оценку. После окончания молодой певицей в этом году Института имени Гнесиных ее прослушал Глиэр, и выступление Вильчук было включено в программу авторских концертов композитора.

— Этот концерт, — говорит Елизавета Борисовна, — требует от исполнительницы очень большого мастерства. Поэтому я должна еще много работать, чтобы исполнить его так, как это необходимо для выражения высоких художественных достоинств этого замечательного музыкального произведения.

* * *

На снимке: (слева направо) Е. Б. Вильчук, Р. М. Глиэр и В. Г. Дулова в редакции.

Фото К. Крымского.