

15 МАЙ 1956

Концерты Р. М. Глиэра

Авторские концерты народного артиста СССР Р. М. Глиэра, состоявшиеся в Молдавской государственной филармонии, являются одним из самых значительных событий в музыкальной жизни республики.

Симфонический оркестр филармонии под управлением Глиэра исполнил отрывки из трех его балетов — «Красный мак», «Медный всадник» и «Тарас Бульба».

Балетом «Красный мак», поставленным в 1927 году, Глиэр положил начало советскому балетному искусству. Впервые в балетном спектакле действующими лицами стали революционно настроенные народные массы, впервые на балетной сцене появились советские люди.

Темпераментно, с большим творческим подъемом исполнил симфонический оркестр филармонии сюиту из балета, в которую вошли танец советских моряков «Яблочко», «Романс» (солист Г. Ешанов), «Вальс-бостон» и др.

Тяело и проникновенно прозвучали отрывки из балета «Медный всадник» — «Евгений», «Параша» и лирические сцены.

Во втором симфоническом концерте впервые в Кишиневе была исполнена сюита из балета «Тарас Бульба», написанного Глиэром к столетию со дня смерти Гоголя. Из шести номеров наиболее поэтично прозвучал отрывок «Бескрайняя украинская степь».

В концертах Глиэра симфонический оркестр продемонстрировал возросшую культуру, сыгранность. Однако в исполнении балетной музыки остро ощущалось отсутствие ритмической дисциплины.

В концерты Глиэра была вклю-

чена и его Первая симфония. Написанная в 1899 году, незадолго до окончания композитором консерватории, она отличается глубиной и значительностью замысла, зрелостью мастерства. В четырех частях симфонии воссоздаются лирико-эпические богатырские образы. В ней много певучих мелодий, близких русскому фольклору. Симфонический оркестр филармонии, чутко следуя указаниям дирижера, исполнил симфонию слаженно и чисто.

Большой интерес слушателей вызвал концерт для арфы с оркестром, мастерски исполненный заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей профессором Верой Георгиевной Дуловой. В ее руках арфа становится послушным инструментом, способным выразить самые поэтические мысли автора, тончайшие оттенки человеческих эмоций. Трепетные, словно шелест листвы, переливы во второй части и звучные аккорды в эпизодах первой и третьей частей, сложнейшие технические пассажи каденции — сильного виртуозного эпизода — все это было исполнено Дуловой с одинаковым блеском и подлинным артистизмом.

Симфонические концерты из произведений Глиэра пользовались огромным успехом у слушателей. Композитору и солистке были преподнесены букеты цветов. После окончания концерта весь зал стоя приветствовал замечательных мастеров советского искусства — композитора Р. М. Глиэра и арфистку В. Г. Дулову.

М. МАНУЙЛОВ.