

От Совета Министров Союза ССР

Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося советского композитора и музыкально-общественного деятеля, народного артиста СССР, доктора искусствоведения, профессора Рейнгольда Морицевича Глиэра, последовавшей 23 июня с. г. на 82 году жизни.

Совет Министров Союза ССР.

От Союза композиторов СССР и Министерства культуры СССР

Союз композиторов СССР и Министерство культуры СССР с глубокой скорбью извещают о кончине выдающегося советского композитора, народного артиста СССР Рейнгольда Морицевича Глиэра, последовавшей 23 июня с. г. в Москве на 82-м году жизни, и выражают соболезнование семье покойного.

Р. М. Глиэр

Советская музыкальная культура понесла тяжелую утрату. 23 июня скончался выдающийся русский композитор, дирижер и педагог Рейнгольд Морицевич Глиэр.

Р. М. Глиэр родился 11 января 1875 года в гор. Киеве, где прошло его детство и где он получил среднее образование. В 1900 году Глиэр окончил Московскую консерваторию с золотой медалью. Учителями его были С. И. Танеев, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов и другие крупнейшие русские музыканты.



В дореволюционные годы Р. М. Глиэр создал целый ряд крупных произведений, среди которых выделяются струнный секстет, симфоническая поэма «Сирены» и особенно — монументальная Третья симфония («Илья Муромец»), в которой композитор мастерски воплотил образы русского богатырского эпоса.

С 1913 года Р. М. Глиэр был профессором, а затем и директором Киевской консерватории; в 1920—1941 г.г. он состоял профессором Московской консерватории.

В советскую эпоху композитором были созданы многочисленные произведения, заслужившие признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Таковы балет «Красный мак», в котором композитор воплотил идею братской дружбы советского и китайского народов, балеты «Медный всадник» и «Дочь Кастилии», оперы «Шах-Сенем» и «Гюльсара», «Славянская увертюра», концерты для голоса, для арфы, для виолончели.

На протяжении всей своей многолетней деятельности Р. М. Глиэр был достойным продолжателем великих реалистических традиций русской музыкальной классики. Его музыка всегда шла от сердца к сердцу, волнуя своей искренностью, эмоциональной глубиной и правдивостью.

Под руководством Р. М. Глиэра получили музыкальное образование десятки советских композиторов, в том числе такие, как Н. Я. Мясковский и С. С. Прокофьев. Плодотворной и разносторонней была музыкально-общественная деятельность Р. М. Глиэра. С 1938 по 1948 год он возглавлял оргкомитет Союза советских композиторов.

До последних месяцев жизни Р. М. Глиэр выступал в качестве дирижера и пианиста в больших залах многих городов, домах культуры фабрик, заводов и колхозов, учебных заведениях, в частях Советской Армии, войнам которой он посвятил ряд своих произведений.

Партия и правительство высоко оценили многолетнюю деятельность Р. М. Глиэра, наградив его тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями. Замечательному музыканту-патриоту было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Память о Р. М. Глиэре навсегда сохранится в сердцах тех, кто знал этого замечательного музыканта, неутомимого тружаника, чуткого и обаятельного человека. Его имя навеки сохранит история нашей музыкальной культуры.

Союз композиторов СССР
Министерство культуры СССР
Государственный Академический
Большой театр СССР

Ленинградский театр оперы
и балета им. С. М. Кирова

Московская Государственная
кансерватория им. Чайковского.