

МУЗЫКА ВЫСОКИХ ИДЕЙ И ПОРЫВОВ

Жизни и деятельности каждого большого художника всегда присущи особые черты, наиболее точно и ярко выражающие его творческую индивидуальность и значение в искусстве.

Такими чертами у замечательного русского и советского композитора — народного артиста СССР Рейнгольда Морицевича Глиэра, девяностолетие со дня рождения которого исполнилось 11 января, были: рыцарская верность традициям классической русской музыки, неустанное стремление к их развиту в духе требований современной ему эпохи строительства социализма и коммунизма, тесное творческое общение с народом, огромная масштабность его искусства и педагогической деятельности.

Ученик выдающихся русских композиторов С. И. Танеева, А. С. Аренинского и М. М. Ипполитова-Иванова, а по классу скрипки — знаменитого Яна Гржимали, Рейнгольд Морицевич и сам сыграл неоценимую роль в воспитании плеяды первоклассных советских композиторов. У него учились такие замечательные мастера советской музыки, как Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян, А. А. Шеншин, Б. Н. Лятошинский, Л. Н. Ревуцкий, Н. П. Раков и ряд других. Выдающемуся организаторскому таланту Р. М. Глиэра обязана своим расцветом Киевская консерватория, директором которой он был до 1920 года. Огромное значение в подготовке кадров советских композиторов имела его работа и в Московской консерватории, профессором которой он, начиная с 1920 года, был 35 лет. Оценивая важное значение этой стороны деятельности Р. М. Глиэра, уже будучи маститым композитором, С. С. Прокофьев сказал: «Как-то выходит, что кого из композиторов ни спросишь, он оказывается учеником Глиэра — прямым или «внучатым», то есть учеником ученика. И все с удовольствием вспоминают времена занятий с Рейнгольдом Морицевичем. Объясняется это тем, что он, как тонкий педагог, умел всегда проникнуть в душу ученика, умел угадывать интересы своего питомца, расширять их и обогащать».

На протяжении всей своей многообразной и напряженной общественно-музыкальной и композиторской работы Р. М. Глиэр, особенно с 1930 года, уделял серьезное внимание концертно-дирижерской деятельности. Он справедливо в ней усматривал лучший метод непосредственного общения с широкими массами трудящихся. До последних недель его жизни авторские концерты в различных республиках и городах СССР были для композитора, как он сам говорил, необходимы как воздух. Он горячо любил, хорошо знал свою великую социалистическую страну и советский народ, и каждая его творческая встреча со своими слушателями приносила радость обеим сторонам.

Композиторское творчество Р. М. Глиэра, проникновенное по своим идейно-художественным качествам, разнообразное по жанрам и безупречное по выразительности форм, было поистине универсальным. Композитор создал около 460 произведений. И среди них — завоевавшие мировую известность первый советский балет «Красный цветок», балет «Медный всадник», блестящая третья симфония («Илья Муромец»), два концерта с оркестром — для арфы и колоратурного сопрано, симфоническая поэма «Сирены» и «Заповити», симфоническая картина «Заповити», четвертый струнный квартет, десятки романсов, многими наградами отмеченные с лирическими романсами С. В. Рахманинова.

Огромный вклад Р. М. Глиэр внес в развитие национальной музыки народов СССР. На основе блестящего сочетания национального мелоса с принципами европейской гармонизации и инструментовки им создана первоклассная азербайджанская опе-

ра «Шахсенем», сюжет которой основан на сказании об Ашик-Кериме в его азербайджанском варианте. На таком же высоком уровне в сотрудничестве с узбекским композитором Т. Садыковым были написаны и две узбекские оперы — «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара».

Увертюры «Ферганский праздник» и «Дружба народов», Героический марш на бурято-монгольские темы, а также посвященные суровым годам Великой Отечественной войны и победе над германскими оккупантами увертюры «На славянские народные темы» и «Победа», кантата «Слава Советской Армии», содержательная музыка к пьесам «Фархад и Ширин», «Лисистрата», «Царь Эдип», музыка к кинофильму «Навои», балеты «Дочь Кастилии» и «Тарас Бульба» воочию показывают широту творческих интересов композитора, интенсивность и значение его творчества в послереволюционный период времени.

Огромный вклад Р. М. Глиэра в развитие советской музыкальной культуры был оценен очень высоко: композитору трижды присуждались государственные премии; Советское правительство наградило композитора тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Знак Почета и медалями. В 1955 году было торжественно отпраздновано восьмидесятилетие маститого композитора.

Значительное число выдающихся произведений Р. М. Глиэра навсегда вошло в золотой фонд советской и мировой музыкальной культуры. Они всегда вызвали и будут вызывать восхищение своим художественным совершенством, пробуждая в слушателях лучшие порывы души.

Э. ЧЕРКАССКИЙ.

ВЕЩАТЕЛЬСКО-ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРАВА

С. Мальчик

15 ЯНВ 1965