



ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Р. М. ГЛИЗРА

Однадцатого января исполняется сто лет со дня рождения Рейнгольда Морицевича Глиэра — выдающегося композитора и педагога.

С именем и разносторонней творческой деятельностью замечательного художника тесно связана большая полоса истории многонациональной советской культуры: становление и развитие оперного, балетного и симфонического искусства, памятные события Великой Отечественной войны, новый подъем нашей музыки в послевоенные годы.

Вся жизнь Глиэра была наполнена напряженным трудом, освящена глубоким пониманием роли художника в развитии и моральной совершенствовании общества, пронизана страстным стремлением создавать новые произведения, участвовать в кипучей общественной жизни страны, делиться своим огромным опытом и знаниями, отстаивать и развивать передовые традиции русской музыкальной классики, ратовать за высокие идеалы советской музыкальной культуры.

На протяжении своего долгого творческого пути Глиэр всегда оставался художником-демократом: его музыка была адресована широчайшей аудитории, снискала заслуженное признание в нашей стране и далеко за ее пределами.

Рейнгольд Морицевич Глиэр создал множество произведений — оперы, балеты, концерты, симфонические поэмы, увертюры, сюиты, вокально-оркестровые и камерно-инструментальные сочинения, романсы, музыку к театральным постановкам. Во всех этих жанрах композитор сказал свое возмужавшее слово, вписал яркую страницу в летопись многонациональной советской музыкальной культуры. Педагогическая работа, концертно-исполнительская и музыкально-общественная деятельность — во все эти области Глиэр внес весомый, ценный вклад.

Рейнгольд Морицевич Глиэр родился в Киеве. Его первыми музыкальными наставниками были известный чешский скрипач О. Шевич и теоретик, ученик Н. А. Римского-Корсакова Е. Рыб. Последующий этап профессионального становления Глиэра-композитора — годы занятий в стенах Московской консерватории под руководством таких замечательных музыкантов, как С. Танеев, А. Арниский, Г. Конюс, М. Ипполитов-Иванов. В своих воспоминаниях Рейнгольд Морицевич Глиэр писал: «Говоря о Московской консерватории того времени, нельзя не упомянуть об исключительной роли Чайковского в формировании художественного мировоззрения русской молодежи. Чайковский был духовным оплотом в Московской консерватории, его великие заветы жили в классах Танеева, Арниского и Ипполитова-Иванова».

Годы, которые провел Глиэр

в стенах Московской консерватории, принесли ему огромный запас знаний и впечатлений. Эти годы стали годами стремительного мужания его яркого таланта, формирования эстетических взглядов, творческих устремлений, отношения к проблемам мастерства. Этому в значительной степени способствовало и личное знакомство молодого композитора со многими выдающимися представителями русской музыки. Особо знаменательными и волнительными были для Глиэра встречи с Сергеем Сергеевичем Рахманиновым.

В 1900 году Рейнгольд Морицевич Глиэр окончил класс композиции Московской консерватории с одноактной оперой — ораторией «Небо и земля» (по Байрону). Молодой композитор был удостоен золотой медали, имя его, вслед за именами Танеева, Рахманинова, Скрябина и других замечательных русских музыкантов, было высечено золотыми буквами на мраморной доске, висящей у входа в малый зал консерватории.

Вскоре музыкальная общественность и слушатели с интересом познакомились с произведениями высокоталантливого композитора. Они часто включались в программы симфонических и камерных концертов, в числе их Первая симфония, Баллада для виолончели с оркестром, Романс для скрипки и фортепиано. Высокой наградой — премией имени Глипки — был отмечен Первый струнный секстет композитора, посвященный им своему учителю и другу Сергею Ивановичу Танееву.

К камерным сочинениям Глиэра обращались зарубежные музыканты. Первый и Второй струнные квартеты композитора вошли в репертуар известного «Чешского квартета». Великие русские певцы Шаляпин, Собинов, Нежданова исполнили в своих концертах романсы Глиэра, написанные на слова Пушкина, Байрона, Огарева, А. Толстого, Тютчева, Плещеева, Бунина.

О зрелости таланта и высоком мастерстве Глиэра, его стремлении продолжить линию русского эпического, богатейшего симфонизма свидетельствуют созданные им в эти годы Вторая и в особенности Третья симфония — «Илья Муромец». Эта симфония, посвященная Глазунову, по праву принадлежит к числу монументальнейших произведений русской симфонической музыки. Она отличает

ся глубокой самобытностью, яркой выразительностью и эмоциональной силой.

Из года в год возрастал авторитет Глиэра-педагога. У него, по совету Танеева, начинали постигать «тайны ремесла» юные С. Прокофьев и Н. Мясковский — в будущем крупнейшие мастера отечественной музыкальной культуры. В разные годы у Глиэра обучались композиторы В. Лятошинский, Л. Ревуцкий, Б. Александров, А. Давиденко, А. Хачатурян, Н. Раков, Л. Книппер, Н. Иванов-Радкевич, А. Мосолов, А. Новиков, теоретики А. Мутли, В. Соколов, И. Способин и многие другие музыканты.

С 1914 по 1920 год Рейнгольд Морицевич Глиэр стоял во главе Киевской консерватории, много сил и энергии отдавал воспитанию национальных кадров музыкантов. Все эти годы Глиэр не прекращал концертно-исполнительской деятельности. Он часто выступал в симфонических концертах Русского музыкального общества, исполнял произведения Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, собственные сочинения, новинки отечественной музыки. Так, в частности, в Киеве впервые под управлением Глиэра прозвучал Первый фортепианный концерт Прокофьева; Солистом был сам автор.

В 1917 году Рейнгольд Морицевич Глиэр вместе с передовыми представителями русской интеллигенции всем сердцем принял свершения Великого Октября и сразу же стал в ряды строителей социалистической культуры. С 1920 года на продолжении многих лет он работал в качестве профессора Московской консерватории, был организатором и активным участником многих культурно-просветительских начинаний.

В 1923 году в Баку состоялась авторский концерт Глиэра, включивший Первую симфонию, симфоническую поэму «Сирень» и несколько азербайджанских народных напевов, обработанных композитором для голоса с оркестром. Солисток в концерте выступила бывшая студентка Киевской консерватории, ныне народная артистка СССР, профессор Азербайджанской государственной консерватории Шевкет ханум Мамедова.

К этому времени относится начало работы Глиэра (по заказу Наркомпроса Азербайджанской ССР) над оперой «Шахсенем» — работы, призванной ускорить процесс освоения

азербайджанским оперным искусством сложных форм. Постановка оперы «Шахсенем» (в первой редакции) была осуществлена в Баку в 1927 году. В партитуре оперы получили широкое развитие равно и глубоко своеобразные мелодические и ритмические черты азербайджанского народного песенного искусства и характерные особенности национальной инструментальной музыки. Композитор блестяще продемонстрировал, что на основе азербайджанской народной музыки можно создавать не только развитые оперные арии и ансамбли, живые танцевальные сцены, но и большие симфонические построения. Творческий опыт Глиэра, писал родоначальник азербайджанской профессиональной музыки Узеир Гаджибеков, сыграл огромную роль в приобщении азербайджанской музыки к симфонизму, в создании сложных форм на основе азербайджанской музыкальной тематики...».

Рейнгольда Морицевича Глиэра связывала большая дружба с Узеиром Гаджибековым, Муслимом Магомаевым, а впоследствии — с Ниязи, Кара Караевым, Фикретом Амировым. В архиве народного артиста СССР Ниязи хранится партитура симфонической увертюры «Ферганский праздник» Глиэра с дарственной надписью: «Дорогому Ниязи с искренней благодарностью за прекрасное исполнение этого сочинения».

Ценный вклад внес Глиэр и в оперное искусство республики Средней Азии. В Узбекистане он совместно с национальным композитором Т. Садыковым создал две оперы — «Гюльсара» и «Лейли и Меджнун».

Крупный вклад сделала Р. Глиэр в развитие балетного искусства. Его балет «Красный цветок» положила по существу на-

чало становлению и развитию советского музыкально-хореографического искусства.

С особой творческой активностью и волнением трудился Глиэр в суровые годы Великой Отечественной войны. Его исполненные духом патриотизма сочинения служили действенным оружием в борьбе с ненавистным фашизмом. Его Третья симфония «Илья Муромец» стала своеобразным символом неспасаемости и величия духа русского народа. Примечательно, что именно в эти годы симфония прозвучала в Соединенных Штатах Америки под управлением известного дирижера Л. Стоковского. По-новому светло и жизнерадостно зазвучала музыка Глиэра в послевоенные годы. Большим творческим достижением композитора и всей советской музыки явилась его балет «Медный всадник» на сюжет бессмертной поэмы Пушкина. В эти годы участвовал Глиэр в гастролях пьезаки композитора. Он словно стремился как можно больше и ближе общаться с широкой аудиторией и черпал в этом новые стимулы для творчества. Результат этого — два балета «Тарас Бульба» и «Дочь Кастилии», кантата «На страже мира» и целый ряд других сочинений.

До последних дней своей жизни Глиэр жил думами о служении своим искусством народу. И народ отвечал ему всемерной любовью и признанием. Большие заслуги композитора в развитии многонациональной советской музыкальной культуры были отмечены званием народного артиста СССР, тремя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», композитор трижды был удостоен Государственной премии СССР. Имя Рейнгольда Морицевича Глиэра навсегда вошло в историю советской музыки, музыка его остается любимой самой широчайшей аудиторией.

Сабир КЕРИМОВ,
кандидат искусствоведения.

На снимках: группа советских композиторов (сидят, слева): А. И. ХАЧАТУРЯН, Уз. ГАДЖИБЕКОВ, Д. Д. ШОСТАКОВИЧ, Р. М. ГЛИЭР, С. С. ПРОКОФЬЕВ; (стоят) — Ю. А. ШАПОРИН, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, И. И. ДЗЕРЖИНСКИЙ, М. В. КОВАЛИ, В. И. МУРАДЕЛИ; азербайджанский поэт Самед БУРГУН и народный артист СССР, композитор Р. ГЛИЭР среди артистов музыкально-драматического театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, занятых в пьесе Самеда Бургунга «Фархад и Ширин».

Снимки предоставлены редакцией вечерних газет «Баку» и «Баку» Центральным государственным архивом кинофотодокументов Азербайджанской ССР.

