

17.1. ЯНВ 1975

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

г. Баку

К 100-ЛЕТИЮ Р. ГЛИЭРА

Имя выдающегося советского композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра занимает почетное место в истории советской музыкальной культуры. Замечательный композитор, народный артист СССР и многих союзных республик, педагог, дирижер, общественный деятель Глиэр явился одним из первых советских композиторов, принявших активное участие в развитии музыкальной культуры многих народов нашей страны.

Виднейший представитель русской музыкальной культуры, воспитывавшийся на эстетических принципах баллакиревцев и гениальных творений Чайковского, Танеева, Глиэр сумел сохранить на протяжении всей творческой жизни художественные заветы своих учителей и передать их советской музыкальной культуре.

Жизнь и творчество Глиэра охватили большой исторический период: они протекали на рубеже двух эпох (до

# Вдохновенный талант

Большой Октябрьской социалистической революции и после нее). Дарование композитора с особой силой раскрылось лишь в советскую эпоху. Наибольшее число замечательных произведений было создано Глиэром именно за годы Советской власти. Например, его балеты «Красный цветок», «Медный всадник», симфоническая картина «Запорожцы», азербайджанская опера «Шахсенем», концерт для голоса с оркестром, квартеты и многие другие сочинения.

Одной из ярких особенностей творчества Рейнгольда Глиэра является глубокий интерес композитора к национально-песенной тематике многих народов. Широкое претворение в жизнь по-

лучает музыкальный фольклор Украины, Азербайджана, Узбекистана, Бурят-Монгольской АССР.

В 1923 году Наркомпрос Азербайджанской ССР приглашает Глиэра для создания оперного произведения на основе музыкально-фольклорного материала. Изучая азербайджанскую народную музыку, ведя этнографическую работу по записи и разработке этой музыки в Коммунистическом университете трудящихся Востока, общаясь с виднейшими знатоками национальной народной и профессиональной музыки, Глиэр создает оперу «Шахсенем», открывшую новую страницу в истории русской музыки о Востоке. Опера Глиэра сыграла значительную роль в

развитии национального профессионального искусства Азербайджана.

В 1927 году в Баку состоялась премьера оперы. Композитор и в дальнейшем продолжает работу над совершенствованием этого произведения. В 1934 году им был представлен новый вариант оперы на либретто Джафара Джабарлы. Дирижировал спектаклем сам автор.

В «Шахсенем» Глиэр сумел затронуть ряд новых для азербайджанской оперы форм, обогатив ее в техническом и музыкальном оформлении. Основанная на богатом музыкально-фольклорном материале, опера Глиэра правомерно подтвердила, что азербайджанская музыка может и должна развиваться в русле общей культуры, на основе классического наследия и достижений советского музыкального искусства.

Н. МЕХТIEВА,  
кандидат искусствоведения.