

Вырезка из газеты

БАКИНСКИИ  
РАБОЧИИ

111 ЯНВ 1975

г. Баку

Газета №

# ДРУГ, УЧИТЕЛЬ...

К 100-летию со дня рождения Р. М. ГЛИЭРА

**НАРОДНЫЙ артист СССР** Рейнгольд Морицевич Глиэр занимает почетное место в ряду выдающихся творцов музыки, его произведения входят в золотой фонд советской музыкальной культуры. Один только перечень созданных им крупных сочинений — пять опер, семь балетов, три симфонии, две поэмы, четыре концерта с оркестром, симфония-фантазия, три струнных секстета, четыре струнных квартета — может дать яркое представление о деятельности замечательного художника.

Воспитанник Ипполитова-Иванова, Танеева, Аренинского, бережно развивавший в своем творчестве традиции русской реалистической музыки, Глиэр обогатил советское искусство новыми темами, новыми художественными образами. «Советский композитор, — говорил Р. М. Глиэр, — не имеет права забывать о высоких воспитательных целях искусства, служащего великому делу строительства коммунизма». И его творчество служило наглядной иллюстрацией этих слов.

Композитор был нередко первооткрывателем в советской музыке. Именно ему обязан балетный театр первым появлением на сцене современников, советских людей, героев «Красного мака» (1927 г.) Его Концерт для голоса с оркестром — возвышенное, одухотворенное творение — один из немногих образцов этого жанра в мировой музыке, один из первых в советском искусстве. Еще меньше концертов для арф — и здесь сказал свое слово композитор, отличный знавший природу этого инструмента, тонко использовавший его и в других оркестровых сочинениях.

Талантливый музыкант с радостью делился знаниями с молодежью, будучи профессором Киевской, затем Московской консерваторий. Его учениками были Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский и многие, многие другие. Об этом кратко шутливо заметил Прокофьев: «Кого из композиторов ни спросишь, он оказывается учеником Глиэра — прямым или внучатым, т. е. учеником ученика»... Душевная щедрость Рейнгольда Морицевича была настолько велика, что он помогал каждому, кто к нему обращался. Да так чистосердечно, горячо, что искавший помощи справедливо причислял себя к его ученикам. А зачастую даже больше — к друзьям. Глиэр — тонкий, деликатный — располагал к дружбе, умел дружить.

Мне посчастливилось в течение 40 лет пользоваться добрым расположением этого человека. Наша первая встреча произошла в 1918 году в Киеве. Профессор Александра Шперлинг, в классе которой я занималась в консерватории, привела к нам домой Рейнгольда Морицевича, пообещав встречу с «необыкновенной, неведомой



ему музыкой». Я стала петь азербайджанские народные песни, иногда исполняла какой-то отрывок дважды, трижды по просьбе гостя, потому что он уже работал — записывал особенно понравившиеся ему мелодии. Наши встречи были частыми — скоро уже композитор великолепно играл на роле импровизации на основе азербайджанских народных песен. И это было настолько творчески ярко, интересно, что у меня возникла мысль: «А что если Вам написать азербайджанскую оперу?» Через несколько лет, когда я после установления Советской власти вернулась на родину, мысль об опере не давала мне покоя. Говорила об этом в Наркомпросе, меня поддерживали. В Москву, где тогда работал Глиэр, было послано предложение о создании оперы. И вот Глиэр — в Баку: снова занимается со мной, подолгу вслушивается в звучание тара Курбана Примова, в голоса Джаббара Карвятды, Бюль-Бюля. Но этого ему мало — он ездит по республике, встречается с народными музыкантами в Шуше, Гяндже, заглядывает в дальние селения, посещает народные празднества. Слушает, размышляет, пишет — работает сутками.

Мы поражились его умению сочинять в любой обстановке. Рейнгольд Морицевич о чем-то разговаривает, что-то горячо доказывает своему собеседнику — вдруг его лицо меняется, он тянется к записной книжке, черкнет несколько нотных знаков — и снова, как ни в чем не бывало, продолжает разговор. Когда опера «Шах-Сэнэм» была закончена и началась репетиция в театре, Рейнгольд Морицевич, заметив небольшое напряжение в голосе артиста, готов был переделать отрывок, чтобы было удобнее петь. И делал это тут же, в зале, когда звучала музыка других сцен, удивляя своей способностью отключаться, создавать даже в невозможных условиях новые, просто изумительные страницы.

Опера «Шах-Сэнэм» имела большой успех у зрителей и в первом варианте (1927), и во втором, поставленном 7 лет спу-

стя. Тогда же, в 1934 году, вышло постановление АзЦИК и Совнаркома АССР, в котором опера «Шах-Сэнэм» признавалась «большим достижением музыкальной культуры Советского Азербайджана», а ее автор удостоивался звания народного артиста республики.

Азербайджан Глиэр любил особой любовью. Он высоко ценил «Основы азербайджанской народной музыки» Узеира Гаджибекова, постоянно обращался к этой книге. Ему Гаджибеков в процессе работы над оперой «Кероглу» проигрывал новые, только что сочиненные эпизоды и находил горячую поддержку и одобрение. Немало Глиэр сделал для Муслима Магомаева, активно популяризировал произведения талантливого азербайджанского музыканта и после его кончины.

Рейнгольд Морицевич приезжал в Баку очень часто — послушать любимое детище — «Шах-Сэнэм», показать друзьям новые сочинения, разделить с ними большую радость: Глиэру трижды присваивалось звание лауреата Государственной премии СССР. Отправляясь в очередную гастрольную поездку по стране (композитор много концертировал, выступал как дирижер), он находил возможность «заглянуть», как он говорил, в «дорогой сердцу город». В Азербайджанской же филармонии состоялся один из последних в его жизни концертов, который Глиэр, 80-летний тогда человек, провел с большим подъемом. Этот удивительный труженик работал до последней своей минуты, несмотря на запреты врачей, протесты родных. Он и умер за партитурой... И чем больше проходит времени, тем ярче высвечивается личность этого благородного, преданного искусства человека, значение его многогранного, ярко творческого.

**Шевкет МАМЕДОВА**, народная артистка РСФСР, профессор Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова.

На снимке: Р. ГЛИЭР с К. ПРИМОВЫМ и Ш. МАМЕДОВОЙ (50-е годы).