

НАШ КАЛЕНДАРЬ

К 100-летию
со дня рождения
советского
композитора
Рейнгольда
ГЛИЭРА



ГЛАВНОЕ — ЭТО ЖИЗНЬ!

Есть художники, на долю которых выпала почетная и ответственная миссия — передать эстафету русских классиков мастерам новой, советской музыки. Среди таких художников одно из первых мест принадлежит Рейнгольду Морицевичу Глиэру. Действительно, пером этого замечательного композитора всегда руководила верность принципам русской классической музыки. Эпичность Бородина, красочность Римского-Корсакова, песенная стихия Чайковского — все эти качества так или иначе отразились в творчестве Глиэра — и в его симфониях, и в балетах, в романсах и в камерных ансамблях. Ему посчастливилось присутствовать на одном из последних концертов Петра Ильича Чайковского, а в Московской консерватории он шлифовал свой талант под руководством Танеева, Аренского и Ипполитова-Иванова.

Но вот что знаменательно: ориентация на классические образцы не мешала Глиэру оставаться созвучным новому времени, а его музыке завоевать огромную популярность. Достаточно вспомнить такие его репертуарные произведения, как балеты «Красный цветок» и «Медный всадник», оперу «Шахсенем», Концерт для голоса с оркестром..

И причину такой широкой популярности следует искать в самих творческих принципах Глиэра. «Консерватория — это минимум, — говорил он. А дальше — жизнь. И композитор обязан до конца своих дней учиться, совершенствоваться, мастерство, развивать и обогащать свое мироощущение, идти вперед и вперед. Композитор должен всегда помнить о своем слушателе. Надо иметь творческие ориентиры в жизни. Мне представляется, что такими ориентирами должны быть требования народа и любимые произведения любимых композиторов-классиков. Главное — это жизнь!».

Так что традиции и современность — эти две стороны творчества — всегда составляли для Глиэра неразделимый комплекс.

Говоря о вкладе композитора

в советскую музыку, в первую очередь следует сказать о театре, который обязан ему очень многим. Глиэр стал основоположником современного советского балета. Еще в 1927 году был поставлен его «Красный цветок», обошедший затем сцены чуть ли не всех крупных культурных центров страны.

Творчество Глиэра приобрело широкое признание. Характерно, что, помимо звания народного артиста СССР, он был удостоен звания народного артиста Российской Федерации, Азербайджана и Узбекистана. Таким образом Глиэр отмечен важный вклад Глиэра в музыкальные культуры братских народов Советского Союза. Он умел быстро и органично вжиться в специфический дух национальной музыки, прочувствовать ее фольклорные истоки. В результате рождались талантливые произведения, созданные рукой высокопрофессионального мастера. Трудно переоценить значение, например, оперы «Шахсенем» для становления азербайджанской музыки. То же самое можно сказать о его узбекских сочинениях — музыкальной драме «Гюльсара» и лирической опере «Лейли и Меджнун». А сколько замечательных произведений посвящено им родной Украине, где прошли юные годы композитора — симфоническая картина «Запорожцы» (на сюжет картины Репина), поэма «Заповіт» (памяти Шевченко), балет «Тарас Бульба», наконец, множество вокальных миниатюр.

В разное время у Глиэра учились такие видные мастера советской музыки, как Н. Мясковский, Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, А. Хачатурян, А. Давиденко, Н. Иванов-Радневич, Л. Книппер, Н. Раков, Б. Александров, А. Новиков. И всякий согласится со словами Б. Лятошинского: «Светлую память оставил о себе Рейнгольд Морицевич Глиэр».

Редактор
В. Г. ШЕПЕЛЬ