

# ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА 2. Ташкент 11 янв. 1975

# СТАРЕЙШИНА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

...На берегу Невы, погруженный в думы, стоит Петр. В Петербургской гавани идут приготовления к пуску корабля. К нему на лодке подплывает царь в сопровождении свиты. Они осматривают корабль. В это время в гавани появляется голландский парусник. Иностранцы, сойдя на берег, восхищаются делом рук русских кораблестроителей. Петр разрубает канат, и корабль плавно сходит на воду...

Так начиналось зрелище, которое было одним из самых впечатляющих в театре имени Навои пятидесятих годов. Зрители подолгу аплодировали участникам спектакля «Медный всадник», по многу раз вызывали их, но прежде всего они отдавали должное автору балета выдающемуся советскому композитору Рейнгольду Морицевичу Глиэру, столетие со дня рождения которого отмечают сегодня трудящиеся нашей страны.

«Медный всадник» пришел на сцену в последние годы жизни композитора. Однако имя Р. М. Глиэра появилось на афишах узбекских театров гораздо раньше — в 1936 году. Но прежде чем рассказать, какую роль сыграл этот талантливый человек в истории узбекской музыки, как тесно связано ее развитие с творчеством Р. М. Глиэра, хочется немного вернуться к началу его пути и посвятить читателя в наиболее важные вехи жизни композитора.

Рейнгольд Морицевич Глиэр родился в Киеве в семье мастера музыкальных инструментов. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, где обучался игре на скрипке и композиции мастерству. Его педагогами были С. И. Танеев, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов. Уже первое крупное сочинение Р. М. Глиэра — опера-оратория «Земля и небо» — свидетельствовало о большом таланте музыканта. Это сочинение отличалось искренностью и напевностью музыки.

В своих последующих сочинениях Р. М. Глиэр выступает как мастер русской музыкальной школы. В них ощущаются национальный колорит, искусство оркестрового письма, свой собственный почерк. Композитор написал более 500 сочинений. Это произведения всех музыкальных жанров, в том числе оперы, балеты, симфонии, квартеты, романсы, песни. Это был не только великолепный художник, подаривший отечественному искусству сочинения, которым суждена вечная жизнь, но также талантливый ученик и просветитель, выда-

ющийся педагог, дирижер и общественный деятель. Р. М. Глиэра справедливо называют связующим звеном двух эпох за то, что он передал советской композиторской школе любовь к русской музыке и в каждом из своих произведений утверждал живую суть традиций русской музыкальной классики.

Расцвет творческой, педагогической и музыкально-общественной деятельности

Глиэром в 1934 году, когда учился в Московской консерватории. Меня всегда поражал в этом человеке талант, сочетающийся с огромным трудолюбием. Часто проходили концерты из его новых произведений, как правило, дирижировал сам автор, и знакомство с каждым новым созданием композитора становилось для меня событием.

Через два года, когда Р. М. Глиэр приехал в Ташкент, состоялось наше личное знакомство. Обаятельный и веселый человек, он всегда отличался простотой и удивитель-

## К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Р. М. ГЛИЭРА

композитора наступил после Великого Октября. С 1920 года Глиэр проводит концерты в рабочих клубах Москвы и Подмоскovie. Первые произведения на революционную тематику написаны именно им — это «Марш Красной Армии» и фантазия «На праздник Коминтерна». Именно Р. М. Глиэр начал преобразования в самом «консервативном» виде искусства — балете. В 1927 году он написал балет «Красный мак», выступив, таким образом, пионером создания хореографического спектакля на революционную тему. В этом произведении пришел на сцену современный герой. «Красный мак» до сих пор остается в репертуаре многих театров Советского Союза и других стран.

Однако наиболее существенной и подлинно социалистической по духу была революция, начатая Глиэром в музыке республик Советского Востока. В 1923 году композитор написал оперу «Шахсенем». Она была заказана Р. М. Глиэру правительством Азербайджанской ССР и поставлена в Баку в сезоне 1926—1927 годов. В основе сюжета оперы лежит народное сказание о любви бедного человека, талантливого народного певца Ашига Гариба и красавицы Шахсенем, дочери богача Бахрам-бена. Эта опера воплощает гуманистическую тему протеста народа против феодального гнета и произвола. Она положила начало огромной и плодотворной деятельности композитора в области развития национальной музыки народов СССР.

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Мухтар Ашрафи рассказывает:

— Впервые я встретился с Рейнгольдом Морицевичем

новой доброжелательностью. Его волновало все — события на полях республики, строительство новых заводов, но, когда речь заходила о музыке, он буквально преображался. Композитор всегда был готов послушать новое произведение своего коллеги, был очень тактичным при оценке его, охотно давал советы начинающим композиторам и дирижерам. В каждом из нас он видел своих друзей, с которыми ему предстояло строить узбекскую музыку.

Большим событием в истории национального искусства стала музыкальная драма «Гюльсара», написанная в 1936—1937 годах. В этом произведении остро и драматично была раскрыта тема борьбы за освобождение узбекской женщины и торжество новой идеологии над мрачными предвзвешенностями прошлого. Работе над музыкальной драмой предшествовал огромный труд: композитор собирал и изучал музыкальный фольклор, стремился глубже почувствовать особенности узбекской музыки и научиться в ней правдиво воплощать образы народной жизни.

«Гюльсара» прошла с огромным успехом. Образы, воплощенные в этом произведении, в последствии переработанные в оперу, нашли живой отклик в сердцах слушателей. Глиэр тонко ощутил богатства узбекских танцевальных ритмов, в звучании симфонического оркестра стремился приблизиться к колориту народных инструментов. В этой опере наряду с песнями, ариями, хорами широко представлены симфонические эпизоды. Для них характерны интенсивное развитие, простота мелодии. Особенно удалась автору увертюра к опере, ставшая одной из популярных пьес советской симфонической музыки. Увертюра органично связана с содержанием произведения и построена на темах, которые олицетворяют



образы «Гюльсары» и любящих ее людей.

Вслед за «Гюльсарой» была написана опера «Лейли и Меджнун». Соавтором Р. М. Глиэра явился талантливый узбекский музыкант, собиратель и прекрасный знаток национального фольклора Т. Садыков. Эта опера также прошла с большим успехом. Именно в те годы Глиэр писал о том, что создал содержание произведение на материале фольклора республик Востока — значит обогатить не только музыку этих республик, но и дать новый толчок общему развитию мировой музыкальной культуры.

Однажды приехав в Узбекистан и завязав тесные творческие отношения с музыкантами нашей республики, Р. М. Глиэр до конца своих дней был верен в своем творчестве этой дружбе, идеям народности и реализма, идеям общности народов, строящих социализм. Их воплощением стали многие сочинения композитора, в том числе увертюра «Ферганский праздник», посвященная строительству Ферганского канала.

Музыка Глиэра звучит сегодня всюду. Мы любим ее за красивые напевные мелодии, за ясный гармонический язык, за простоту и искренность. Мы гордимся тем, что у истоков советского музыкального искусства стоял «музыкант-гражданин и фанатик труда», как называли Глиэра его коллеги и ученики, человек, создавший произведения, которым суждена вечная молодость.

В БАХРАМОВ.