

ЖИВАЯ СТАРИНА

Из встречи с родственницей М. И. Глинки

В прошлом веке в селе Шмакове, на Смоленщине, помещалась старинная усадьба, принадлежавшая роду Глинок. В восьми верстах от неё, в Новоспасском, проживала другая семья Глинок, состоявшая со шмаковскими в дальнем родстве. По родству и по соседству обе семьи водили между собою хлеб-соль.

Однажды эта дружба подверглась неожиданному испытанию. 30 мая 1802 года, когда шмаковское озеро мирно дремало в предутренней тишине, а барский дом ещё спал сладким сном, в лесной чаще, подходившей вплотную к озеру, появилась карета и в ней — молодой человек. То был владелец Новоспасского Иван Николаевич Глинка. Как только юная шмаковская барышня Евгения Андреевна спустилась к озеру, молодой человек выбежал из чащи, где был в засаде вместе со своими дворовыми, и похитил девушку вместе с её горничной.

Правда, ни сама Евгения Андреевна, ни любимая её горничная нимало не перепугались. Наоборот: беглянки, бывшие в заговоре, проворно уселись в карету и помчались в Новоспасское.

Так состоялась романтическая свадьба родителей Михаила Глинки.

Прежняя дружба между Шмаковым и Новоспасским вскоре возобновилась, а молодые Глинки пронесли свою любовь через всю долгую жизнь. В шмаковском парке до наших времён дожил вековой дуб, получивший поэтическое название «Дуба любви». По преданию, именно здесь впервые изъяснил свои чувства Евгении Андреевне её будущий муж. «Дуб любви» как покровитель счастливых влюблённых всегда притягивал к себе воображение молодёжи и оставался верным хранителем



Художница Вера Николаевна Глинка в мастерской за работой над портретом молодого Михаила Глинки.

Фото М. Савина

сердечных тайн у новых поколений.

Михаил Глинка часто и подолгу гостил в Шмакове. Родные братья его матери Афанасий и Иван Андреевич Глинки держали крепостной оркестр. Здесь, в Шмакове, впервые и познакомился с европейской музыкой будущий великий русский композитор. Глинка на всю жизнь сохранил особую дружбу с его дядей Иваном Андреевичем, который был отменным музыкантом...

...Когда мы впервые посетили в одном из тихих переулков Москвы внучку Ивана Андреевича, ныне

здравствующую художницу Веру Николаевну Глинка, перед нами в эскизах, набросках и полотнах ожили памятные места на Смоленщине. Вера Николаевна родилась в Шмакове в восьмидесятих годах прошлого столетия. Её отец, страстный музыкант-любитель, лично знал прославленного композитора. Сама Вера Николаевна в детстве видела с родными сёстрами Михаила Глинки.

Получив художественное образование в Петербурге и Москве, Вера Николаевна совершенствовалась в живописи в Париже у знаменитого Матисса.

Главное место в работах художницы занимают родные пейзажи на Смоленщине. Вера Николаевна не порывала связи со Шмаковым и Новоспасским до Великой Отечественной войны. Многие из того, что ею зарисовано на протяжении десятилетий, теперь уже не существует. Фашисты варварски истребили ценнейшие памятники, связанные с именем Глинки.

Вера Николаевна показывает нам картины, на которых запечатлены шмаковское озеро, новоспасский парк и старинные здания, разливы Десны, светлые поля.

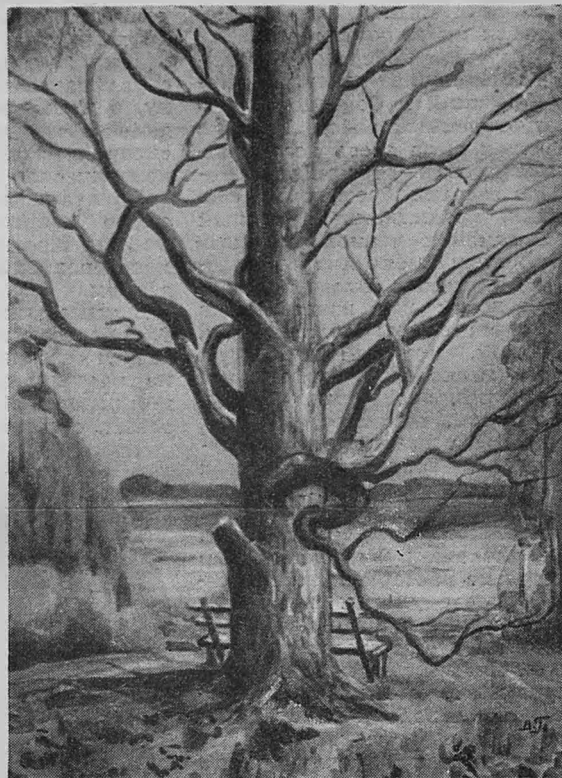
— Я работаю над циклом памятных глинкинских мест, — говорит внучатая племянница Михаила Глинки, — это будет итог долгих лет моих исканий и трудов. Насколько позволяют силы и умение, мне хочется со всей полнотой запечатлеть в живописи тот примечательный уголок нашей прекрасной Родины, где был выпестован гений Глинки...

Работы В. Н. Глинки поступают в Центральный музей музыкальной культуры и будут экспонированы на выставке, посвящённой величайшему русскому композитору.

Е. КАНН



Флигель старинной усадьбы Глинок в селе Шмакове. С картины внучатой племянницы композитора — В. Н. Глинки (воспроизводится впервые).



«Дуб любви». Один из уголков шмаковской усадьбы Глинок с видом на озеро. С этюда работы В. Н. Глинки (воспроизводится впервые).