

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ

«На родине Глинки», - так называется вторая юбилейная выставка. Здесь можно увидеть работы двух внучатых племянниц Глинки (дочерей его двоюродного брата) — Веры и Лидии Глинок-Измайловых. Их рисунки запечатлели, прежде всего, имение Шмаково, где они провели свои молодые годы. В этом же имении жила до замужества и мать композитора — Евгения Андреевна Глинка. Среди рисунков — заветный дуб, под сенью которого родители Глинки до женитьбы назначали свидания. Родительский дом в Новоспасском воспроизведен по известным рисункам музейным художником М.М. Коротавым: большое графическое полотно является своего рода заставкой, главной темой выставки. В витрине представлены смоленский народный костюм, музыкальные народные инструменты, которые в детстве мог слышать Глинка, скрипка с виолончелью, также хорошо знакомые юному Глинке по крепостному оркестру дяди в имении Шмаково. Экспозицию, безусловно, украсили подлинные вещи Михаила Ивановича — столик, чернильница, печатка и колокольчик композитора. Над выставкой работали Н.С. Востокова и Г.П. Сахарова. Ниже в кратком изложении публикуется доклад, прочитанный на научной конференции смоленским искусствоведом Л.М. Козиковой.

Среди Глинок были представители разных занятий, увлечений, профессий. Многие ельнинские Глинки отличались любовью к искусству, особенно — к музыке, пению. Именно здесь

край. Вернувшись из ссылки в 1940 году, Лидия жила у сестры Веры в Москве. Работ Лидии Николаевны сохранилось немного. Один рисунок «Шмаково. Березовая роща на берегу пруда» нахо-

брое имя Веры Николаевны Глинки-художницы.

Написание этой небольшой статьи о Вере Николаевне Глинке стало возможным во многом благодаря встрече с Генрихом Ивановичем Тиминским, правнуком Николая Ивановича Глинки. Он предоставил мне для работы автобиографию Веры Николаевны, которая явится основным, отправным источником и в дальнейших поисках, исследованиях по изучению жизни и творчества художницы.

Вот фрагмент этой автобиографии. «Я, Вера Николаевна Глинка, дочь Николая Ивановича Глинки, двоюродного брата композитора М.И. Глинки, родилась в 1883 г. 1 августа в с. Шмаково Ельнинского уезда Смоленской губернии. В 1903 г. окончила женскую Мариинскую гимназию (в Смоленске — Л. К.). Учась в гимназии, рисовала в студии художницы М.А. Келлер. Осе-

М. А. Келлер. Ее посещали, как писал в своих воспоминаниях художник Б. Рыбченков, «интеллигентные-любите-

родным для нее местам. Она неоднократно (с 1910-х до 1950-х годов, судя по авторским пометкам на произведе-

ниях) приезжала в Новоспасское и Шмаково. «Дуб любви», «Шмаково. Флигель», «Беседка в Шмакове», «Усадебный дом в Шмакове», «Пруд в Шмакове», «Домик Стабровского — учителя М. И.

Глинки в Ново-



Фрагмент экспозиции

ли и учащаяся молодежь».

Закончив учебу, Вера Николаевна с осени 1912 года поселяется в Москве. Начинается творческая и преподавательская деятельность художницы. Но в связи с революционно-военной обстановкой и голодом в стране Вера Николаевна с 1918 по

спасском», «Церковь в Новоспасском», «Хуторки по дороге в Новоспасское», «Новоспасское. Уголок парка» таковы десятки работ этого цикла. В 1946 году Вера Николаевна создает портрет молодого Михаила Ивановича Глинки в Новоспасском. Известны ее воспоминания о

ИЗ РОДА ГЛИНОК: ХУДОЖНИЦА ВЕРА НИКОЛАЕВНА ГЛИНКА

и суждено было появиться гению музыки Михаилу Ивановичу Глинке. Вера Николаевна Глинка, внучатая племянница композитора, отмечала и приверженность ельнинских Глинок «к изящным художествам». Вспомним: мальчиком Михаил наряду с увлечением музыкой очень любил рисование. Занимался этим и в пансионе. Любовь к изобразительному искусству сохранилась у него на всю жизнь. Будучи уже известным музыкантом-композитором, он совершенствуется в рисовании, судя по отзыву К. Брюллова и сохранившимся рисункам, весьма успешно.

В семье Николая Ивановича Глинки, двоюродного брата Михаила Ивановича, все три дочери увлекались рисованием. Старшая, Александра Николаевна, получила прекрасное общее образование в Петербурге. По свидетельству потомков Глинок она имела и художественное образование, исполняла изысканные композиции по стеклу и фарфору.

О Лидии Николаевне (родилась в 1885 году), зная ее работы, можно говорить как о талантливом человеке, хотя она получила лишь начальное художественное образование. Потом — раннее замужество, жизнь в уездном городе Смоленской губернии Рославле; в 1932 году — арест и ссылка в Уссурийский

дится в собрании Музея музыкальной культуры, тринадцать рисунков и акварелей — в Смоленском музее-заповеднике, несколько работ хранятся в частном собрании.



Новоспасское. Неизвестный художник, конец XIX века

Профессиональной художницей стала Вера Николаевна Глинка (родилась в 1883 году). Судьбу ее — жизненную и творческую, в общем, можно считать состоявшейся. Она получила хорошее специальное образование, преподавала, участвовала в выставках. И — ни одной персональной выставки, ни каталога работ, ни искусствоведческой статьи о ее творчестве: Да, дворянское происхождение не было в почете на «идеологическом фронте», каким считалось советское искусство. Но Вера Николаевна выстояла при всех сложностях жизни. Наша задача — восстановить до-

ню 1903 г. поступила в школу Общества поощрения художеств в Петербурге. Одновременно училась живописи в мастерской художника Л. Е. Дмитриева-Кавказского.

Через 2 года переехала в Москву. В 1906 г. училась у Юона, а в 1907 г. поступила в Московское Училище живописи, ваяния и зодчества. Моими преподавателями были: Корин, Касаткин, Васнецов, Пастернак, Архипов, Серов.

Окончила Училище живописи, ваяния и зодчества в 1911 году. Около года училась в Париже у Матисса».

Как видно из этого отрывка — перечня учебных заведений, Вера Николаевна получила хорошее художественное образование. Даже первоначальная подготовка смоленского периода дала ей возможность продолжить образование в Петербурге. Смоленская женская Мариинская гимназия была лучшей в городе. Кроме многих предметов в ней обучали и рисованию. Одной из самых престижных художественных студий дореволюционного Смоленска была студия

1924 год живет на родине, в Ельне, принимает активное участие в культурной жизни города. Она организует художественную школу для взрослых, преподает рисование в школе, читает лекции по искусству, сотрудничает с местным музеем. М.И. Погодин, Н.Д. Бер и Вера Николаевна Глинка создают в ельнинском музее первую на Смоленщине экспозицию, посвященную М. И. Глинке.

Летом 1924 года Вера Николаевна возвращается в Москву, и вся ее дальнейшая жизнь связана с этим городом. Она много преподает (в частности — в Промакадемии, в институте руководящих кадров, в полиграфическом институте, энергетическом институте), ездит в творческие командировки (в 1936-1938 годах — в Крым и Киргизию), исполняет художественные заказы, участвует во многих выставках, иллюстрирует детские книги для издательств Москвы, ведет общественную работу в художественных объединениях.

Творчество В.Н. Глинки многогранно — живопись, графика (рисунок, акварель, гуашь), оформление книг. Она работает в жанрах пейзажа, натюрморта, бытовых композиций, портрета. Следует отметить работы художницы, посвященные Смоленщине, местам, связанным с жизнью М.И. Глинки,

Глинке.

Художница В.Н. Глинка в своем творчестве была верна традициям русского реалистического искусства, традициям русской пленэрной живописи. Даже предварительное, общее знакомство с сохранившимися в музейных и частных собраниях ее произведениями дает основание говорить о Вере Николаевне Глинке, как о талантливом художнике отечественного искусства первой половины XX столетия, о достойном представителе славного рода смоленских Глинок.

Людмила Козикова



«Дуб любви». Работа художницы Веры Глинки