

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Девяносто лет
назад, 15 февраля
1857 г., скончался
Михаил Иванович
Глинка, великий
русский компози-
тор. Четверть ве-

ка спустя на родине композитора, в городе Смоленске, по всенародной подлинке был воздвигнут памятник с краткой надписью: «ГЛИНКЕ — РОССИЯ». Никакая самая красноречивая эпитафия не в состоянии полнее выразить любовь страны к ее славнейшему художнику.

Гений Глинки во многом подобен лучезарному гению Пушкина. Как Пушкин явился создателем русского литературного языка, так Глинка был творцом русского музыкального языка. Все выдающееся в истории русской музыки, в конечном счете, ведет свою родословную от «отца русского музыкального искусства» — М. И. Глинки.

Родился Глинка в 1804 г., в родовом усадьбе своего отца, отставного капитана русской армии. Здесь протекало его детство, здесь он почерпнул свои первые музыкальные впечатления, оставившие неизгладимый след в его творчестве. Сам композитор в своих автобиографических записках признает, что его первыми музыкальными учителями были смоленские крестьяне и что родная природа, песни и хороводные игры крестьянской молодежи внушили ему поэтические чувства и любовь к народной музыке. Игре на скрипке он обучался у дворового музыканта своего дяди.

Более серьезные занятия начались тогда, когда юноша был отдан в Пе-

К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ КОНЧИНЫ
М. И. ГЛИНКИ

произведений.

Все три года пребывания за границей Глинка посвятил изучению музыки.

Еще в Италии художник лелеял мечту о создании русской оперы. По приезду в Россию он с восторгом ухватился за сюжет, предложенный ему В. А. Жуковским. Так возникла первая русская героико-патриотическая опера «Иван Сусанин», которой суждено было стать поворотным пунктом не только в истории русского, но в значительной мере и мирового музыкального искусства. Опера была поставлена в Петербурге в декабре 1836 г. Известный писатель того времени Нестор Кукольник так отзывался об этом выдающемся творении: «Великое событие в области русского искусства совершилось! Русский театр был свидетелем восторга неописуемого...».

Премьера оперы «Иван Сусанин» действительно была великим событием в истории русского искусства. Передовые представители тогдашнего русского общества сумели оценить значение творческого подвига Глинки.

В чем же бессмертное, непреходящее значение оперы «Иван Сусанин»? В том, что она представляет собой поразительное, еще невиданное в истории искусства музыкальное воплощение героического духа велико-

тербургский благородный пансион. Когда в 1830 г. Глинка по совету врачей отправился в Италию, он был уже автором ряда

го народа. Гениальный композитор создал единый и колоссальный художественный образ, запечатлевший в себе все главнейшие черты и особенности русского человека — истинное великодушие, высокий патриотизм, благородную простоту и ясность душевного облика, сметливость и остроту ума, безграничную отвагу и смелость.

Великое значение «Ивана Сусанина» состоит также в том, что эта опера положила начало реалистическому направлению в русской музыке. Правдивость и народность музыкального языка — такова важнейшая ее особенность.

В опере «Иван Сусанин» художник достиг потрясающей драматической выразительности. Опираясь на ладовый строй русской народной песни, он заложил основы всей новейшей русской музыкальной культуры. Гениальные хоры «Лед реку в полон забрал», вдохновенно победный гимн «Славься», не имеющий равных себе во всей мировой музыкальной литературе, потрясающий драматизм арии Сусанина «Чую правду», вклинившиеся по мастерству и бесподобные по красоте ансамбля сцены в избе Ивана Сусанина — все это составляет драгоценнейшие жемчужины русской музыкальной сокровищницы.

Значение второй оперы Глинки «Руслан и Людмила» не менее велико. По словам замечательного русского критика Г. Лароша, «почти все мелодии «Руслана» носят несомненный отпечаток русской народности, уподобляясь с той или иной стороны наилучшим из наших народных песен... Это мы и слышим с первых же тактов увертюры, с первых ее аккордов, мощных и радостных. Дух бодрости и отваги, дух торжества делают эту увертюру достойным и глубоким выражением одной из основных черт нашей народности — выражением того смелого, удалого, поэтического возвеличе-

нию которого так часто бывают посвящены наши народные предания и сказки».

Значение творчества Глинки для русского музыкального искусства всеобъемлюще в самом полном и исчерпывающем смысле этого слова. Общеизвестно, что русская балетная музыка составляет вершину современного симфонического балета, что три балета Чайковского — «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» до сих пор являются непревзойденными образцами мировой балетной музыки. Основы столь полного и абсолютного торжества русского балетного искусства были заложены в танцах оперы «Руслан и Людмила». Предтечей знаменитых вальсов Чайковского является бессмертный «Вальс-фантазия» Глинки.

Глинка считается родоначальником русской симфонической школы. Любое из его симфонических произведений является шедевром. Недаром Чайковский утверждал, что в «Камагинской» Глинки заключена вся русская симфоническая школа.

Огромное значение имело и песенно-романсовое творчество Глинки. Композитор написал около 90 романсов и песен. Каждое из этих произведений — настоящий перл искусства. Романсы «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья» и многие другие составляют, по выражению одного из исследователей глинковского творчества, «вечный вклад Глинки в творчество русской песни».

Количественно художественное наследие Глинки очень невелико. Но вот уже целое столетие музыкально-критическая мысль разрабатывает это наследие, и все еще тема о великом композиторе далеко не исчерпана. И это весьма понятно. Глинка принадлежит к тем немногим творческим гениям, которые служат как бы живым олицетворением целой эпохи и целого народа.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

Северный рабочий
Ярославль

14 ФЕВ. 47