

первый русский композитор М. И. Глинка

(90 лет со дня смерти)

„Музыку создает народ, мы, композиторы, ее лишь
оранжируем (обрабатываем)“.
М. ГЛИНКА.

Творчество гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки выдержало испытание временем. По истечении столетия оно не стало старомодным. Гениальные страницы его оперных партитур и симфонических произведений никогда не закрывались на дирижерских пультах оперных театров и концертных астрал. Романсы и камерные произведения Глинки служат украшением всех концертных программ.

Творчество, связанное своими глубочайшими корнями с народом, его действительной жизнью и воспевающее народ и его героев, творчество, проникнутое праздничностью и характеризующее подлинно великое, народное искусство, творчество искреннее и одухотворенное, всегда было и будет любимо народом.

Гениальный русский композитор, основоположник русской национальной музыкальной школы Михаил Иванович Глинка родился 2 июня 1804 года в селе Новоспасском, Ельнинского уезда, Смоленской губернии, в поместьи своего отца.

С малых лет он обнаружил большие музыкальные способности, с увлечением слушал оркестровую музыку. Русские народные песни, исполняемые оркестром, русские сказки, рассказываемые ему предками, привели его к Пушкинскую Арину I. Свою музыку, воспевавшую страдания и воснагавшие будущее, он написал в

в дальнейшем предначертал глубоко национальный характер его творчества.

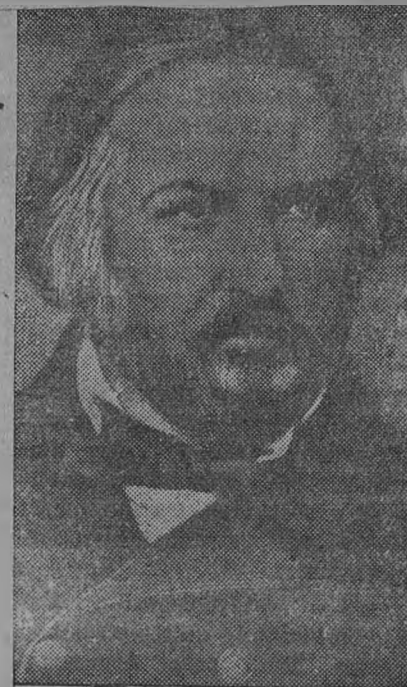
Война 1812 года заставила сына композитора эвакуироваться в Оре.

После освобождения Смоленской губернии Глинка снова возвращается в родное Новоспасское. Там его учителем Стабронский рассказывает ему о народных партизан Смоленщины, ставящих себе легендарную славу, о том, как крестьяне смело нападали на отряды врагов, грабивших мирное население.

Имя Ивана Сусанина было связано с детскими воспоминаниями Глинки. Будущий композитор слышал о героических подвигах смоленских Сусаниных, не жалевших своей жизни для спасения Родины. Фигура Ивана Сусанина уже тогда, в юные годы композитора, стала для него величавым символом самопожертвования во имя Родины и послужила богатым материалом для его будущего творения — «Ивана Сусанина».

Тринадцатилетнего Михаила Глинку отвозят в Петербург и отдают в университетский пансион. Учился он хорошо, усердно посещал профессорские лекции, но все же находил время и для музыкальных занятий.

18-летним юношей он оканчивает курс обучения в пансионе и на выпускном экзамене в пансионе и на выпускном экзамене



Будущий великий музыкант становится членом Общества любителей музыки. Своим досугом он делит между светскими развлечениями и усердными занятиями музыкой. В это время относится его знакомство с лучшими представителями литературы: с Грибоедовым, Дельвигом, Жуковским и Пушкиным.

Невооруженный еще в должной мере композиторской техникой, Глинка пишет несколько произведений, в том числе романс «Не искушай меня без нужды», который, впоследствии, сам Глинка признавал единственным удачным произведением, написанным им в те годы.

Карьера чиновника, конечно, не привлекала Глинку, и он вскоре оставляет службу, посвятив себя целиком музыке.

Весной 1830 года Михаил Иванович Глинка совместно с тенором Ивановым отправляется в заграничное путешествие. Молодых русских музыкантов тянуло в Милан, где они думали достичь вершины музыкального искусства.

Но начав заниматься с директором Миланской консерватории Базилли, Глинка вскоре ощутил всю неадекватность, сухость в методах его преподавания и прекратил занятия, не пытаясь больше обращаться к итальянским теоретикам.

Глинка понял, что ему, как композитору, нужно держаться своей русской национальной музыки.

Возвратившись в Петербург, он решил написать оперу и по совету поэта Жуковского сюжетом для своего произведения берет подвиг Ивана Сусанина. С большим усердием принялся Глинка за создание оперы, сыгравшей впоследствии выдающуюся роль в истории русской музыки.

Знакомство «Ивана Сусанина» нельзя переоценить. Это первое крупное произведение русской музыкальной школы. Это — источник, из которого наша музыка разлилась полноводной рекой.

Первое представление оперы состоялось в декабре 1836 года и прошло с большим успехом, которому в значительной степени содействовали превосходные исполнители: Петров — в партии Сусанина и Воробьева — в партии Вани.

Вскоре у Глинки возникает мысль о создании новой оперы по мотивам поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Сам Пушкин выразил желание написать либретто. Но желание это не исполнилось, ибо спустя два месяца гениального поэта уже не было в живых.

Впервые опера «Руслан и Людмила» была поставлена в декабре 1842 года, но успеха не имела. Перед самой постановкой заболел артистка Воробьева-Петрова, для которой была написана партия Ратмира. Руководил постановкой дирижер, плохо знавший русский язык. Но более важной причиной неуспеха было нежелание публики слушать оперу.

данной аристократии, скептически относившейся ко всему русскому и считавшей даже неуместным для себя разговаривать на родном языке — тем более слушать свою родную национальную оперу. В Петербург была приглашена итальянская опера, русские оперы ставились все реже и реже, пока совсем не прекратились.

На гениального музыканта все это подействовало удручающе. Разочарованный в своих творческих стремлениях, Михаил Иванович в 1844 году покинул Россию.

Годы пребывания русского композитора в Париже, а затем в Испании знаменательны его знакомством с Берлиозом, который на одном из своих парижских концертов исполнил ряд произведений Глинки, в том числе «Лезвием» из оперы «Руслан и Людмила». В Испании Глинка записывает народные песни и танцы, которые впоследствии, после большой композиторской обработки, стали известны как «Испанские увертюры».

В 1847 году он снова в России. В это время сочиняется знаменитая «Камаринская». Основным тематическим материалом для нее послужили две народные русские песни: свадебная «Из-за гор, гор высоких» и плясовая «Камаринская».

В 1856 году признанный композитор, автор двух опер, симфонических произведений, романсов, все же решил еще больше, еще глубже усовершенствовать свою композиторскую технику, свои музыкальные познания. Он едет в Берлин, задумывает возобновить свои занятия с Дюном. Но жизненный путь Михаила Ивановича Глинки уже был недолог. Великий русский композитор был приглашен во дворец на концерт. Возвращаясь с концерта, он простудился, заболел. 15 февраля 1857 года гения русской музыки не стало.

Наследство Глинки — это не только оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», музыка к драме «Князь Холмский», симфонические произведения, «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Аррагонская хота», «Ночь в Мадриде» трио, квартет, себестет, большое количество романсов и фортепианных пьес. Творческий путь Михаила Ивановича Глинки — это путь всей русской симфонической музыки, это путь Даргомыжского, Балакирева, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского и по меткому выражению последнего «русская симфоническая школа вся в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в жолуде». (П. И. Чайковский «Дневник» 27 июня 1888 г.).

Дальнейшее развитие русской музыки шло через «Новую русскую школу» — «Могучую кучку», а на знамени этой школы были начертаны слова: «Глинка и прогресс».

Глинка стал знаменем всей русской музыки. С этим знаменем наша музыка прошла века, золотом вышив в музыкальную историю всех народов имена Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского, Бородина, Рубинштейна, Танеева, Калинникова, Рахманинова, Скрябина. Но имя Михаила Ивановича Глинки нам особенно дорого.

В грозные дни войны, в пламенном призыве великого вождя народов товарища Сталина, звавшем нас на ратные подвиги, говорилось о величии русской жизни, о гениях земли русской и среди этих имен было имя первого русского музыканта Михаила Глинки.

Яков ЛЕБСКИЙ,
директор Орловского музыкального училища

14 FEB. 47

Орловская правда