

Гениальный русский композитор

90 лет со дня смерти М. И. Глинки

Славный путь прошло русское музыкальное творчество. Создание русской национальной оперы, русской художественной песни, инструментальной музыки явилось результатом длительного и сложного процесса. Музыкальная культура нашей Родины обогащалась путем постоянного обращения к неиссякаемым родникам народного искусства. Уже во второй половине XVIII столетия складываются различные жанры нашей отечественной музыки. Из недр русского народа тогда выросли такие талантливые композиторы, как Д. Бортнянский, Е. Фомин, как выдающиеся крепостные музыканты Иван Хандошкин, Михаил Матинский.

Больших успехов русское музыкальное творчество достигло в первой половине XIX столетия. Среди композиторов того времени выделялись Алябьев и Верстовский. Но настоящим отцом русской музыки, создателем национальной музыкальной школы явился Михаил Иванович Глинка.

Композиторское дарование Глинки формировалось в обстановке

пушкинского периода русской литературы. Творения великого поэта и его современников вдохновили Глинку на создание ряда выдающихся музыкальных произведений, отражавших мир прогрессивных идей.

Еще в детские годы Михаил Глинка был увлечен музыкой. Огромное впечатление произвели на него русские народные песни. Они волновали его своей непосредственностью и глубиной. Крепостной оркестр дяди композитора не только впервые ознакомил юного Глинку с классической музыкой, но и явился для него своего рода первой музыкальной школой.

Россия в ту пору еще не имела консерватории. Занимаясь частным образом у знаменитого педагога Д. Фильда и его учеников, молодой Глинка быстро сформировался как талантливый пианист. Закончив обучение в так называемом благородном пансионе, Глинка должен был пойти на государственную службу. Однако он пренебрегает карьерой чиновника и посвящает себя музыкальному творчеству. В 1825 году еще не вполне сложившийся

композитор создает свой знаменитый романс-элегию «Не искушай меня без нужды» на стихи Баратынского.

Затем молодой композитор несколько лет проводит за границей. В Италии он пишет ряд выдающихся романсов, фортепианных произведений и ансамблей, представляющих весьма значительный шаг на его творческом пути. В те годы, находясь вдали от родины, он мечтает посвятить себя русскому национальному искусству. «Мысль о национальной музыке... все более и более прояснялась», — замечает Глинка в своих «Записках». Тогда же он сочиняет мелодию песни Вани и главную тему увертюры своей будущей оперы «Иван Сусанин». Изучая опыт композиторов итальянской школы, Глинка твердо сохраняет намерение писать национальную музыку. В этот же период он создает «Каприччио», увертюру-симфонию

на русские народные темы и прекрасные, незаслуженно забытые вариации для фортепиано на тему романса Алябьева «Соловей».

Возвратившись домой и избрав по совету Жуковского для первой своей оперы тему подвига Ивана Сусанина, Глинка горячо принимается за работу. В этом сюжете композитора привлекает его национальный характер, драматические ситуации, жизненность образов и, наконец, более всего, яркий героический образ главного действующего лица — Сусанина. Глинка называет свое новое произведение — «отечественная героико-трагическая опера», подчеркивая этим ее стиль и жанр.

Композитор работает с необычным подъемом и проникновенным. Процесс создания центральной сцены оперы, в которой Сусанин сознательно жертвует собой для спасения Родины, необычайно

волновал автора. Глинка так вспоминал об этой работе: «Всю эту сцену прежде, чем я начал писать, я часто читал с чувством вслух и так живо переносился в положение моего героя, что волосы у самого меня становились дыбом и мороз продирали по коже».

Постановка в Петербурге оперы «Иван Сусанин» знаменовала новый исторический этап развития русского музыкального искусства. С гениальным мастерством воплотил композитор в этом произведении великую идею любви к Родине.

Исключительное по своей художественной силе воплощение чувств народного ликования, вызванного изгнанием врагов из пределов русской земли, Глинка дал в знаменитом эпилоге оперы, звучащем и по сей день как песня торжества русского народа-победителя.

Подлинно национальным композитором выступает Глинка и во второй своей опере «Руслан и Людмила», законченной в 1842 году. Его творчество поднялось здесь на новую ступень мастерства. «Руслан и Людмила» — опера-сказка, но в ней с громадной силой художественной убедительности дан живой образ русского витязя, совершающего подвиги во имя правды, побеждающего темные силы. В образе Руслана Глинка обобщил благородные героические черты своего народа.

Оперы Глинки при жизни композитора не получили достойного признания. Аристократия и верхушка дворянства не могли понять истинного смысла патриотического сюжета «Ивана Сусанина». Так же недружелюбно была встречена и опера «Руслан и Людмила». Композитор задыхался в обстановке крепостнической России.

Наследие Глинки не исчерпывается двумя операми. Огромное значение для последующего развития русской музыкальной культуры имели его симфоническое творчество, его романсы, частью написанные на пушкинские тексты, наконец, его фортепианные пьесы. О «Камаринской» Глинки для оркестра Чайковский писал: «Русская симфоническая школа вся в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в жолуде». Новые горизонты открыли перед европейской симфонической музыкой «Испанские увертюры» Глинки, написанные на темы народных испанских мелодий.

Неоценим вклад Глинки и в историю русской исполнительской музыкальной культуры. Необходимо особо подчеркнуть, что традиции исполнения оперных партий «Ивана Сусанина» создавались самим композитором. Он разучивал эти партии с первым составом исполнителей, в том числе со знаменитым басом О. А. Петровым, создателем образа Сусанина.

Выдающийся музыкальный критик А. Н. Серов, характеризуя Глинку

как замечательного певца и пианиста, писал: «Идеалом его была драматическая правда в музыке, верность идее, которая служит задачей каждого отдельного произведения».

Подлинная жизненная правда музыки Глинки делает для нас его творчество особенно дорогим.

Начиная с Глинки, русская музыка вышла на широкий простор, завоевала всемирный авторитет и признание. Заветы Глинки были восприняты выдающимися русскими композиторами второй половины XIX столетия — Мусоргским, Бородиным, Римским-Корсаковым, Балакиревым. Художественные принципы Глинки получили также свое дальнейшее развитие у Чайковского. Рахманинова и в советском музыкальном творчестве.

В условиях развития социалистической культуры осуществилась заветная мечта великого композитора. Его творчество стало всенародным достоянием, произведения Глинки звучат по всей нашей стране.

В тяжелые дни Великой Отечественной войны в своем историческом докладе 6 ноября 1941 года товарищ Сталин назвал имя композитора М. И. Глинки среди имен великих сынов героической русской нации. Музыкальное наследие великого русского классика всегда будет служить неиссякаемым источником национальной гордости и культурного обогащения советских людей.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ



14 ФЕВ. 47

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД