

# Великий русский композитор

(К 90-летию со дня смерти М. И. Глинки)

Великий русский народ дал миру гениальных общественных деятелей, ученых, художников, писателей, композиторов и полководцев. Владимир Ильич Ленин с гордостью говорил Горькому: „Европа беднее нас талантливыми людьми“.

Товарищ Сталин 6 ноября 1941 года, говоря об облике фашистских разбойников, сказал: „И эти люди, лишённые совести и чести, люди с моралью животных имеют наглость призывать к уничтожению великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова!...“.

Великий русский народ создал передовую в мире культуру. Творческий гений русского народа обогатил мировую культуру и цивилизацию. Мировая культура во многом обязана русскому народу.

В блистательной плеяде гениев русской культуры, видное место принадлежит Михаилу Ивановичу Глинке. Глинка—гордость нашего народа, великий представитель мировой музыкальной культуры. Передовой художник, великий патриот своей родины, он весь свой могучий талант посвятил служению родине, делу создания отечественной классической музыкальной культуры. Русская народная песня



явилась основой творчества Глинки, неиссякаемым источником, откуда он черпал свои замечательные музыкальные образы. „Создаем не мы,—говорил Глинка,—создает народ, мы только записываем и аранжируем“. Необыкновенный интерес к истории, быту своего народа, безграничная любовь к своей родине питало творческую деятель-

ность Глинки. Глинка, как бы слаялся с жизнью своего народа.

Замечательная особенность русской культуры—ее высокая идейность, гуманизм, патриотизм и народность нашли свое воплощение в творчестве народного русского композитора.

Значение Глинки в истории русской музыкальной культуры трудно переоценить. Его можно сравнить со значением Александра Сергеевича Пушкина в истории русской литературы. Все лучшее, все наиболее ценное, что имелось в музыке его высоко одаренных предшественников, их творческий опыт Глинка не только обобщил,—он поднял на небывалую до него высоту русскую музыку. Он создал яркий, самобытный, выразительный музыкальный язык, создал глубоко национальные, проникнутые правдивостью и жизненностью классические образцы важнейших жанров музыки—оперы, романса и симфонического творчества.

Творчество Михаила Ивановича Глинки—золотой фонд мировой музыкальной культуры. Его бессмертные оперы „Иван Сусанин“, „Руслан и Людмила“, симфонические произведения, фантазия „Камаринская“, увертюры „Арагонская хота“, „Ночь в Мадриде“, его замечательные камерные произведения, особенно романсы, и до сих пор не потеряли своей свежести и красоты, огромной силы воздействия.

В 1836 году под непосредственным впечатлением оперы „Иван Сусанин“ Гоголь писал: „Какую оперу можно составить из наших

национальных мотивов! Покажите мне народ, у которого было бы больше песен. Украина звенит песнями. По Волге же, от верховьев до моря, на всей веренице влекущихся барок, заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песнями мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек. У нас ли не из чего составить своей оперы?... Опера Глинки есть только прекрасное начало“.

Первая опера Глинки „Иван Сусанин“, которую сам композитор называл „Отечественной героико-трагической оперой“, является важнейшим этапным произведением в истории русской музыкальной культуры. В этом своем гениальном создании Глинка как бы объединил лучшие черты своего творчества,—высокую идейность, художественность и народность. Великий композитор раскрыл во всем величии могучий и простой образ национального героя русского народа.

Идея защиты родины, проходящая красной нитью через лучшие образцы русского искусства, нашла свое яркое воплощение в опере „Иван Сусанин“. Эта опера по своим художественным достоинствам может быть поставлена рядом с самыми выдающимися произведениями мирового музыкального театра. В своем дневнике в 1888 году П. И. Чайковский, говоря о творце „Ивана Сусанина“, подчер-

кивал, что Глинка создал оперу „по гениальности, размаху, новизне и безупречности техники, стоящую наряду с самым великим и глубоким, что только есть в искусстве... Глинка стал наряду (да! наряду!) с Моцартом, Бетховеном и с кем угодно“.

Вторая опера Глинки „Руслан и Людмила“—великолепный образец национальной эпической оперы. И по своему содержанию, и по образам, и по музыкальному языку „Руслан“—произведение глубоко национальное. Это—величественная поэма о бессмертии русского народа, бесстрашно преодолевающего в героической борьбе темные, мрачные силы. По своим музыкальным качествам опера „Руслан и Людмила“ исключительно богата и разнообразна. Выдающийся русский композитор А. П. Бородин в одном из своих писем, говоря об опере „Руслан и Людмила“, отмечал: „Что это за роскошная партитура! Да будет она евангелием всем русским композиторам“.

В шестидесятые годы прошлого столетия молодые тогда русские композиторы Балакирев, Бородин, Мусоргский, Кюи и Римский-Корсаков, считавшие себя продолжателями великого дела Глинки по созданию отечественной музыкальной классики, с гордостью называли себя „гусляниками“—по имени гениальной оперы Глинки.

Глинка вписал блестящую страницу в историю русского симфонизма. Его испанские увертюры („Арагонская хота“), („Ночь в Мадриде“), наконец его „Камаринская“—

классические образцы русской симфонической музыки. Фантазия „Камаринская“, написанная на основе двух русских народных песен—одно из лучших созданий нашей симфонической музыки.

П. И. Чайковский с исчерпывающей меткостью определил значение „Камаринской“. Он писал: „Какая поразительно оригинальная вещь „Камаринская“, из которой все русские позднейшие композиторы (я я, конечно, в том числе) до сих пор черпают—самым явным образом контрапунктические и гармонические комбинации, как только им приходилось обрабатывать русскую тему плясового характера. Это делается, конечно, без намерения, но от того, что Глинка сумел в небольшом произведении концентрировать все, что целые десятки второстепенных талантов могут выдумать и высидеть ценой усиленного напряжения“. По меткому выражению Чайковского, вся русская симфоническая музыка заключена в „Камаринской“, подобно тому, как жолудь заключает в себе будущий дуб.

Великий Глинка—основоположник русской классической музыки, подлинно народный художник. Творчество Глинки в нашей советской стране приобрело подлинно всенародное признание. Прекрасные творения Глинки пользуются заслуженной любовью и популярностью широчайших масс нашего народа, они хорошо известны и далеко за пределами нашей родины.

С. Чудновский,  
художественный руководитель  
областной филармонии.