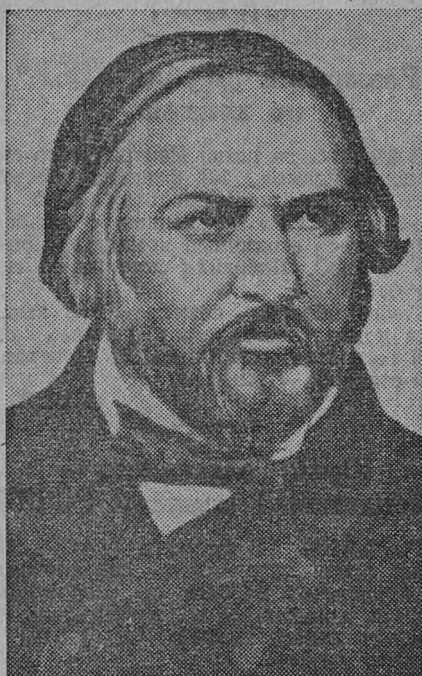




Наш календарь

М. И. Глинка

15 февраля исполняется 95 лет со дня смерти величайшего русского композитора, основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки (родился в 1804 году).

Глинка первый поднял русскую музыкальную культуру на уровень настоящего профессионализма, использовав и обобщив опыт своих предшественников. Он внес богатейший вклад в сокровищницу музыкальной культуры.

Главное в творчестве Глинки — это народность. «Писать по-русски» — основной творческий девиз гениального композитора.

М. И. Глинка явился также основоположником русской вокальной школы. В противоположность внешней виртуозности итальянского пения он внес в палу вокальную культуру глубокую жизненную правду.

Главные сочинения композитора — бессмертные оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Опера «Иван Сусанин» впервые была поставлена в Петербургском Большом театре 9 декабря 1836 года. Этот день вошел в историю русской музыки как дата рождения русской национальной оперы.

Ровно через шесть лет — 9 декабря 1842 года — на той же сцене шла вторая опера Глинки «Руслан и Людмила».

Стремление композитора к яркому выражению национального музыкального языка сразу определило успех его произведений у широкой публики и высокомерно-пренебрежительное отношение аристократии, не пожелавшей понять народную сущность творчества Глинки, назвавшей блестящую музыку «Ивана Сусанина» «кучерской».

Помимо двух опер, М. И. Глинка написал множество романсов, среди которых такие шедевры, как «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Сомнение», баллада «Ночной смотр» и другие.

Ему принадлежит музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский», симфонические увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская Хота», а также знаменитая фантазия для оркестра — «Камаринская», о которой П. И. Чайковский сказал: «Все последующее развитие русской симфонической школы заключено в «Камаринской» подобно тому, как весь дуб в желуде. И долго из этого богатого источника будут черпать русские композиторы, ибо нужно много времени, много сил, чтобы исчерпать все его богатство».

Эти слова можно отнести ко всему творчеству М. И. Глинки, которое стало основой для дальнейшего развития всей русской музыкальной культуры.

Творчество Глинки послужило образцом для композиторов знаменитой «Могучей кучки» — этого удивительного содружества, давшего такие бессмертные произведения, как «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова и много других.

Музыку Глинки любит весь наш советский народ. Никогда раньше ни один композитор-классик не имел такой обширной и благодарной аудитории. Оперы Глинки — украшение репертуара любого театра.

Обе оперы великого композитора были поставлены и на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Более пятидесяти раз шел «Иван Сусанин». На 45 спектаклях «Руслана и Людмилы» побывало свыше ста тысяч человек.

М. БУХБИНДЕР.

Главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств БМ АССР.