



Гениальный русский композитор

(К 95-летию со дня смерти М. И. Глинки)

Михаил Иванович Глинка родился в 1804 г. в Смоленской губернии. Еще ребенком будущий композитор жадно впитывал мелодии русских народных песен, которые пели крепостные девушки в имении его отца. Он заслушивался народными мелодиями, исполнявшимися крепостным оркестром дяди-композитора. Впоследствии впечатления детства послужили основой музыкального творчества Глинки.

Композиторская деятельность Михаила Ивановича начинается в 1822 году. Уже в первых произведениях ярко намечается основная линия всего его творчества — народность.

У композитора вскоре возникает замысел написать русскую национальную оперу. Тридцатые годы прошлого столетия были годами расцвета русской национальной культуры. Требования народности, верности художественного изображения, ясности и простоты стали критериями подлинного художественного произведения, и в своем творчестве Глинка неизменно следовал им. Его опера «Иван Сусанин», написанная в это время, является подлинным народным произведением. Музыка оперы неразрывно связана с народными мелодиями. Это было начало создания русской классической

музыкальной культуры, которая впоследствии дала миру таких композиторов, как Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский.

Передовая демократическая часть общества встретила «Ивана Сусанина» восторженно. Впоследствии выдающийся музыкальный критик В. Стасов назвал музыку оперы «гениальной».

Вторая опера композитора «Руслан и Людмила» также была написана по мотивам национальных мелодий. Большое место в ней занимают восточные народные напевы, изученные Глинкой на Кавказе.

Гениальный композитор, написавший две оперы, много замечательных романсов и других произведений, не получил признания при жизни. Только после Великой Октябрьской социалистической революции творения Глинки зазвучали в полную силу. Произведения великого композитора нашли любовь и признание всех народов Советского Союза, они звучат во всех концертных залах страны. Советские композиторы и музыканты видят в творчестве основоположника русской национальной классической музыки образец бережного отношения к народной музыке, ее творческого развития.

В. ЕФИМОВ.