

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

## Великий русский композитор

К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. И. ГЛИНКИ

Творчество великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки открыло новую страницу в истории русской музыкальной культуры. Гениальный создатель опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» и многочисленных симфонических, камерных и вокальных произведений заслужил полное право называться «отцом русской музыкальной классики». Именно начиная с деятельности М. И. Глинки, русская музыка в течение нескольких десятилетий достигла вершин мировой славы. В списке идейных преемников и последователей Глинки находятся имена таких выдающихся музыкальных деятелей, как Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Глазунов, Рахманинов и другие.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 г. в селе Новоспасском, Смоленской губернии. Чуткая музыкальная натура будущего композитора с детских лет проникла в глубокие тайны русской народной песни, ощутила и навсегда усвоила ее неисчерпаемое мелодическое богатство, огромную духовную силу и прелесть. Все произведения Глинки отличаются прежде всего чертами народности и яркой национальной самобытности.

Детские и юношеские годы сформировали М. И. Глинку и как гражданина, патриота своего народа и своего отечества. Огромное впечатление произвела на мальчика события Отечественной войны 1812 года, прошедшей через Смоленскую область. В 1817 году он поступает в Петербургский пансион при главном педагогическом институте. В воспитатели к Глинке был приставлен один из близких друзей Пушкина декабрист В. Кюхельбекер, от которого Глинка перенял освободительные идеи.

С детства М. И. Глинка страстно любил музыку и отдавал занятиям ею все свободное время. Желая завершить свое музыкальное образование, что невозможно было достигнуть в России начала XIX века (первая консерватория, по инициативе композитора Антона Рубинштейна, была основана в Петербурге

лишь в 1862 году), Глинка совершает поездку за границу. Побывав в Риме, Милане, Вене, Берлине, Глинка с успехом систематизировал имевшиеся у него музыкально-теоретические познания и окончательно отшлифовал свое уже достаточно зрелое композиторское мастерство. Однако он бы-

стро почувствовал чуждость к незыблемым канонам и пафосу европейской музыкальной композиции, которую он образно назвал «длижансом крепкой немецкой породы».

Возвратившись в Россию, Глинка с огромным вдохновением работает над созданием лучших своих произведений. Его опера «Иван Сусанин», со дня первой постановки которой исполнилось 115 лет, является первой в ряду опер русских композиторов на героико-патристические сюжеты («Князь Игорь» Бородин, «Хованщина» и «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка» Римского-Корсакова и другие). Опера «Иван Сусанин» сделала имя М. И. Глинки бессмертным.

Другая опера Глинки — «Руслан и Людмила» (по поэме А. С. Пушкина) открыла собой не менее замечательную серию опер русских композиторов на сказочно-фантастические сюжеты («Садко» Римского-Корсакова и другие).

Перу Глинки принадлежат значительные симфонические произведения: «Вальс-фантазия», «Испанские увертюры», «Камаринская». В последней настолько полно проявились принципы последующего русского симфонизма, что Чайковский сказал: «в глинкинской «Камаринской», как дуб в жолуде, содержится вся будущая русская симфоническая музыка».

Всеобщее признание получили романсы Глинки, отличающиеся необыкновенной душевностью и простотой. Общеизвестны из них: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай...», «Сомнение» и др.

Музыка великого М. И. Глинки, основоположника русской музыкальной классики, широко популярна в нашей стране.

Л. ВЕРБОВА.

