

Забытое произведение Глинки

Во время своего путешествия по Италии в начале тридцатых годов XIX столетия М. И. Глинка наряду с внимательным изучением итальянской музыкальной культуры не мало времени отдал сочинению музыки.

В эти годы он написал ряд произведений (преимущественно для фортепиано) на темы популярных итальянских опер и четыре фортепианных ансамбля: «Блестящий дивертисмент» на темы из «Сомнамбулы» Беллини, «Серенаду» на тему из «Анны Болены» Доницетти, «Большой секстет» и «Патетическое трио». Из них широко известны «Большой секстет» и «Патетическое трио», которые прочно вошли в концертный репертуар.

Несколько иной оказалась судьба двух других фортепианных ансамблей. «Серенада» на тему из оперы «Анна Болена» Доницетти для фортепиано, арфы, альты, виолончели, кларнета и фюгата, написанная летом 1832 года, была тогда же исполнена «на террасе дома адвоката Брамба в Милане», как пишет Глинка в своих «Записках», и больше о судьбе этого сочинения мы ничего не знаем. Печатный экземпляр его не обнаружен, неизвестно также и местонахождение автографа.

О «Блестящем дивертисменте» Глинка сообщает в «Записках»: «Весна снова оживила меня; я принялся за серенаду на темы *Somnambula* для фортепиано, 2 скрипок, альты, виолончели и контрабаса. Эта пьеса была посвящена молодой девушке, ученице Pollini, которая превосходно ее исполнила в июле месяце того же 1832 года, в сопровождении лучших миланских артистов». Тогда же это произведение было напечатано издательством Дж. Рикорди. Более это сочинение никогда не издавалось и до настоящего времени оставалось неизвестным не только широким кругам слушателей музыки, но и почти всем музыкантам-профессионалам.

Сейчас «Блестящий дивертисмент» на темы из «Сомнамбулы» Беллини для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса издан Ленинградским отделением Музгиза. В основу нового издания, подготовленного Государственным научно-исследовательским институтом театра и музыки в Ленинграде, взят экземпляр издания Дж. Рикорди, сохранившийся в Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина и являющийся уни-

кальной библиографической редкостью. «Блестящий дивертисмент» напечатан в виде партитуры и голосов, в отличие от издания Дж. Рикорди, где он был издан только в виде отдельных голосов. Работа по подготовке издания и сведению отдельных голосов в партитуру проделана редактором Н. Загорным с большой текстологической тщательностью. В издании Музгиза сохранена и другая редакция этого сочинения, также напечатанная Дж. Рикорди, в которой аккомпанирующая партия струнного квинтета переложена для фортепиано в четыре руки. Самый факт издания Дж. Рикорди одного сочинения в двух редакциях служит несомненным доказательством большой популярности уже ранних произведений Глинки среди его современников.

Что же представляет собой «Блестящий дивертисмент»?

Это сравнительно небольшое по объему сочинение состоит из четырех эпизодов, в основе которых лежат мелодии Беллини. Эпизоды, следующие без перерыва, связаны между собой тонально. Основу сочинения составляет концертирующая партия фортепиано, которая изложена с блеском, виртуозностью и разнообразием фактуры. Она представляет значительные трудности для исполнителя, но выигрышна и интересна. Партии струнных инструментов выполняют функции аккомпанемента и трудностей для исполнений не представляют. Интересно отметить, что на обложке итальянского издания напечатано пожелание Глинки: «Для успешного исполнения настоящей редакции желательно два клавира (*ceimbalo*) разной звучности. Для сольной партии предпочтительно фортепиано блестящего звука, для партии аккомпанемента — фортепиано звука нежного *dolce*». Эта надпись свидетельствует о том, что Глинка придавал сольной партии фортепиано концертирующий характер, а струнным инструментам отводил сугубо аккомпанирующую роль.

В целом это блестящее виртуозное сочинение, более скромное по объему, чем написанные в том же 1832 году «Большой секстет» и «Патетическое трио», представляет интерес не только для исследователей творчества великого композитора, но и заслуживает широкого распространения в концертной практике.

В. КИСЕЛЕВ