

Михаил Иванович Глинка

(К 95-летию со дня смерти)



средственного отношения к воспитанию не имел.

К 1828 г. относится знакомство Глинки с Пушкиным, Грибоедовым, Дельвигом, Мицкевичем. С именами Пушкина и Грибоедова связано сочинение грузинской песни «Не пой, красавица, при мне». Много песен Глинкой сочинено на тексты Дельвига — «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Дедушка, девицы раз мне говорили» и др.

В 1830 г. Глинка предпринял путешествие в Италию. Результатом путешествия явились романсы «Венецианская ночь», «Победитель», «Я здесь, Инезилья», отразившие итальянские впечатления композитора.

Через четыре года, возвратившись из путешествия в Германию, Глинка приступил к сочинению оперы «Иван Сусанин», сюжет которой ему предложил Жуковский. «Главное, — писал он, — состоит в выборе сюжета... Во всяком случае он будет совершенно национальный и не только сюжет, но и музыка».

Работа над оперой «Иван Сусанин» шла очень интенсивно: в течение полутора лет опера была написана. 27 ноября 1836 г. состоялась ее первая постановка. Эта дата в истории русской музыкальной культуры —

день рождения русской национальной музыкальной классики. «Опера принимается у нас жадно», — писал Гоголь.

История мировой оперы не знала еще произведения, где бы с такой силой была проведена идея гегемонии народа в исторических событиях, как в этой опере Глинки. В единении с народом черпает главный герой оперы — простой русский крестьянин — силы для героического подвига во имя спасения отечества от иноземных интервентов.

Окрыленный успехом «Ивана Сусанина», Глинка приступает к сочинению оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». В эти же годы вышел цикл романсов Глинки «Прощание с Петербургом», была написана музыка к драме «Князь Холмский», знаменитый «Вальс-фантазия» для оркестра, шедевр романсовой лирики Глинки — «Я помню чудное мгновенье» и ряд других произведений.

27 ноября 1842 г., через шесть лет после премьеры оперы «Иван Сусанин», состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». Реакционно-аристократическая публика отнеслась к появлению новой оперы Глинки отрицательно, называя ее «неудачной оперой», но зато передовые русские люди оценили ее по достоинству.

В 1845—1847 гг. Глинка путешествовал по Испании. Здесь он настойчиво изучает испанскую

народную музыку, результатом чего было появление испанских увертюр для симфонического оркестра — «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Затем он снова в Новоспасском, а в марте 1848 г. отправляется в Варшаву. Здесь была написана гениальная фантазия для симфонического оркестра «Камаринская».

Последующие годы жизни Глинки — годы беспрестанных странствований. В Берлине он работал над изучением ладов старинной русской музыки, но смерть прервала эту работу.

15 февраля 1857 г. Михаил Иванович Глинка умер. Тело гениального русского композитора было перевезено на родину и погребено на кладбище Александровской Невской лавры в Петербурге.

Свято чтит советский народ память М. И. Глинки. Глинка велик тем, что его музыка в национально-самобытной форме отображает жизнь русского народа, с большой любовью и глубоким знанием передает важнейшие черты характера русского человека, зовет к подвигам во имя отечества.

Значение Глинки, как одного из крупнейших представителей русской национальной культуры, раскрыто И. В. Сталиным, назвавшим имя Глинки среди других великих деятелей русской нации.

А. ЛЕНГАРТ,
студент Алма-Атинского музыкального училища.

Для классической музыки характерны правдивость и реализм, умение достигать единства блестящей художественной формы и глубокого содержания, сочетать высочайшее мастерство с простотой и доступностью.

(А. А. Жданов).

Имя Глинки — одно из самых замечательных в истории нашей отечественной культуры. Как Пушкин в истории русской литературы и языка, так Глинка в истории русской музыки открыл новый период, период зрелого реалистического стиля, питающегося народными истоками и тесно связанного с народно-освободительной борьбой.

Родился Михаил Иванович Глинка в 1804 г. в селе Новоспасском, Смоленской губернии, в семье помещика. С 10 лет Глинка с большим желанием изучал музыку.

В 1818 г. он был помещен в пансион при Главном педагогическом институте в Петербурге, но музыкальные занятия его не прекращались и в это время. Первые музыкальные опыты Глинки относятся к началу 1822 г. (вариации на тему оперы Вейгля «Швейцарское семейство» и ва-

риации для арфы и фортепиано на тему Моцарта).

14 декабря 1825 г. произошло восстание декабристов, которое произвело на Глинку глубокое впечатление. Молодой композитор был лично знаком со многими участниками восстания (Кюхельбекер, например, был его губернатором во время учебы в пансионе) и относился к декабристам сочувственно, хотя непо-