

29 ОКТ 1953

Ленинград

Газета № . . .

30.000

Письма

М. И. Глинки

ВТОРОЙ ТОМ
«ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»
ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

Закончено составление второго тома «Литературного наследия» великого русского композитора М. И. Глинки.

Среди русской эпистолярной литературы первой половины прошлого века большой интерес представляют письма М. И. Глинки. Выявленное эпистолярное наследие композитора сильно разрослось за 45 лет со времени опубликования Н. Финдейзенем «Полного собрания писем М. И. Глинки» и публикации текстов в других изданиях, значительная часть которых сейчас стала библиографической редкостью.

Необходимость нового выпуска собрания писем и других документов М. И. Глинки вызывается также и несовершенством старых публикаций. Речь идет не о случайных или мелких дефектах, а о недостатках, приводящих к неверным, дезориентирующим читателя сведениям о фактах жизни Глинки, и, что еще хуже, об искажениях самого текста, которые могут порой дать повод для ложных выводов об облике великого композитора, о его идейно-художественных взглядах.

Предпринятое сейчас новое издание писем М. И. Глинки имеет целью дать наиболее полное собрание всех выявленных писем, записок, деловых бумаг и точно воспроизвести авторский текст.

Многие из материалов, включенных в том, представляют чрезвычайный интерес. Так, например, для изучения творческого процесса Глинки многое может дать ознакомление с рабочими материалами обеих опер основоположника русской музыки. К ним относятся либретто сцены в лесу из оперы «Иван Су-сайин», снабженное разнообразными пометками композитора на полях возле текста Розена. Эти пометки позволяют проследить вызревание музыкально-сценического замысла композитора и установить активное участие его в литературной разработке либретто.

Большой интерес представляют документы, относящиеся к периоду создания оперы «Руслан и Людмила».

В качестве приложений к тому дается также «Школа пения», написанная в 1856 году. Большинство приложений публикуется впервые.

Всего во втором томе «Литературного наследия» М. И. Глинки, выпускаемом в этом году ленинградским отделением Музгиза, будут опубликованы 442 письма композитора.

Составитель и редактор тома В. М. Богданов-Березовский. Комментарии написаны А. Орловой и А. Лянуновой. Книга будет содержать свыше 100 иллюстраций.