

Улица Глинки в Берлине

Одна из улиц в центральном районе столицы Германской Демократической Республики носит название Глинкаштрассе. Имя этой улицы жители Берлина дали в память русского композитора Михаила Глинки, посещавшего неоднократно их город. Во время своего первого приезда в Берлин в 1833—34 годах Глинка создал ряд своих сочинений, среди которых Увертюра-симфония на русскую тему, Попурри на темы русских песен для двух фортепьяно, романсы «Дубрава шумит» и «Не говори, любовь пройдет», Вариации на тему романса «Соловей» Алябьева.

В своих автобиографических записках Михаил Глинка, вспоминая свой первый приезд в Берлин, писал, что здесь «мысль о национальной музыке (не говорю еще оперной) более и более прояснялась, я сочинил тему: «Как мать убила». Как известно, впоследствии композитор использовал эту замечательную мелодию в своей опере «Иван Сусанин».

В последний раз Глинка был в Берлине в 1857 году. В одном из писем к своей сестре Л. И. Шестаковой он рассказывает о выдающемся успехе его произведе-

ний, которые были исполнены в Берлине 21 января 1857 года, в Королевском дворце. «Оркестром управлял Мейербер, и надо сознаться, что он отличнейший капельмейстер во всех отношениях. Я также был приглашен во дворец, где пробыл более четырех часов... Если не ошибаюсь, полагаю, что я первый из русских, достигший подобной чести», — пишет композитор.

После этого концерта Глинка простудился и скончался в Берлине в феврале 1857 года. Гроб с телом композитора был перевезен на родину.

В память о великом русском композиторе в 1954 году на Глинкаштрассе был установлен барельеф, на котором высечены его знаменитые слова о том, что «музыку создает народ, а мы, музыканты, ее только аранжируем».

Произведения великого русского композитора пользуются широкой известностью и любовью у немецких любителей музыки. Они часто исполняются в концертных программах.

Михаил ГОЛЬДШТЕЙН,
лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

„КИРОВСКИЙ РАБОТНИК“
г. Кировск

2 СЕН 1964