

НАЙДЕНЫ НОВЫЕ РУКОПИСИ ГЛИНКИ

Как уже писали «Известия» (см. номер от 14 февраля), Большой театр и нанятый им на работу профессор Евгений Левашов затеяли научно-поисковую работу по наследию Глинки. Повод — концертное исполнение оперы «Руслан и Людмила», которое должно состояться в Большом театре в апреле этого года уже по новой, точно выверенной партитуре. В результате начатой Левашовым работы ценнейшие рукописи теперь сыплются одна за другой. По поводу огромного архива, найденного пару месяцев назад в Берлине, уже даже шел разговор на высшем уровне — президент Путин на недавней встрече с Герхардом Шредером назвал эту находку «сенсационной». Новости последних дней — найдены два рукописных комплекта партитуры «Руслана и Людмилы», сделанных при жизни Глинки, и один комплект партитуры «Жизни за царя» такой же ценности. В последнем в качестве закладки обнаружен фрагмент скрипичной партии — судя по всему, это автограф Глинки. Все это найдено в самом центре Москвы — в подвалах Московской консерватории.

Екатерина БИРЮКОВА

Известия - 2003 -
13 марта - с. 13