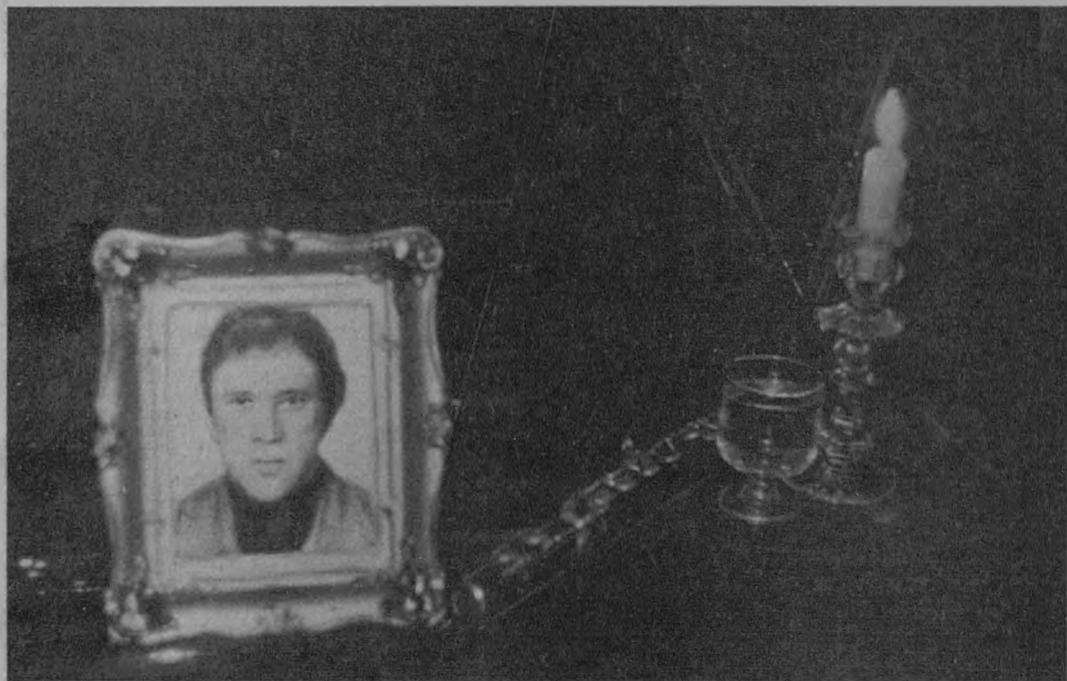


# «Дом Высоцкого» созывает друзей

Культура. — 1995. — 4 февр. — С. 7

В конце января завершился второй фестиваль театральных коллективов «Эра милосердия», посвященный дню рождения В. С. Высоцкого. Организаторы фестиваля — Государственный культурный центр-музей «Дом Высоцкого», фирма «Лимонное дерево», генеральный спонсор торговый дом «Апикос» — ставили своей задачей привлечь внимание зрителей, театральной общественности, предпринимателей к талантливым работам учебных театров, малоизвестных студий не только Москвы, но и других российских городов. И помочь, поддержать, проследить за судьбой молодых дарований.



У фестиваля в этом году был один адрес — Малая сцена Таганки. Все участники смотря ставились в равные условия. Только один спектакль — «Чудо святого Антония» М. Метерлинка в исполнении Учебного театра Школы-студии МХАТа в порядке исключения и вне конкурса игрался «дома» — в помещении Школы-студии имени Немировича-Данченко. Там, где с 1955 по 1960 год занимался на

актерском отделении у Б. Вершилова, П. Массальского и А. Комиссарова Владимир Высоцкий.

После представления будущие мхатовцы с удовольствием сфотографировались с Ниной Максимовной Высоцкой и получили диплом «Эры милосердия».

И каждый вечер, открывая новые имена — актеров, режиссеров, целых коллективов, — фестиваль привлекал все больше зрителей, в последние дни были аншлаги.

**Марина ДОБРОВОЛЬСКАЯ** (актриса, член жюри):

— Володя для меня близкий, родной человек. Его уход, его отсутствие ощущаются очень сильно. Но так случилось, что, уйдя, он еще сильнее объединяет нас всех. Вот и этот фестиваль набирает силу. Мы видим по-настоящему серьезные, глубокие работы талантливых молодых людей. И убеждаемся — театр жив! Он живет, несмотря ни на что!

**Александр СТЕРНИН** (фотохудожник):

— Мне нравится атмосфера фестиваля, она заложена уже в названии — снисходительность и доброе расположение ко всем участникам. Работы не равноценны, но это не мешает им соседствовать рядом. Потому что фестиваль — это не парад звездных спектаклей. Он для друзей, для компании близких людей. Так всегда го-

ворил Володя на концертах о своем творчестве.

**НИКОЛИЧ Серджан Живко** (студент ВГИКа, исполнитель роли Дорна в «Чайке» А. Чехова):

— Я из Югославии. Приехал в Россию три года назад. Высоцкого у нас в стране очень любят. Он для нас олицетворяет стремление русского народа к свободе. Я уверен, что происходящее и у нас в стране, и у нас сейчас в России ему бы не понравилось. Не к этому он стремился. Мне повезло, я учусь у двух прекрасных мастеров — А. Филозова и А. Джигарханяна. Мы трезво относимся к своей работе, долго не репетировали и вообще впервые выступаем на публике. И поэтому услышать даже критику в свой адрес — для нас событие.

**Геннадий НАЗАРОВ** (лауреат фестиваля, студент РАТИ):

— Говорили, что между Высоцким на сцене и зрительным залом невозможно было стоять... Такая была энергия. Сейчас нам всем подобной энергии не хватает. Многие из нас сейчас без корней. Благодарен режиссеру Виктору Шамирову за то, что он предложил мне серьезную роль. На курсе я считаю комиком. И очень часто с Агриппиной Стекловой (также лауреатом актерской премии) мы играем в комедийной паре. Вот и сейчас снимаемся вместе на «Мосфильме»

в картине Н. Достала «Мелкий бес» по Ф. Соллогубу.

**Павел УRSУЛ** (главный режиссер, «Театрпримитивногайка-фа»):

— С детства я слушал Высоцкого ежедневно. У нас был сосед — фанатик Высоцкого. В полночь он врубал его песни. Я знаю их все наизусть. Без них я был бы другой человек. Наверное, хуже, чем я есть.

...Астрономы Крымской обсерватории назвали одну из вновь открытых планет «Влад-Высоцкий». Она так далеко от нас... И так близко.

**Т. БЕЛОЗЕРОВА.**



Лучшим на фестивале (диплом первой степени) назван спектакль «Дульсинья Тобосская» А. Володина (режиссер-постановщик В. Шамиров, мастертская М. Захарова, РАТИ). Второе место присуждено спектаклю «Удовлетворение» — трагическому шоу по роману К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» («Театрпримитивногайкафа», режиссер П. Урсул).

Спектакль «Время Высоцкого» Санкт-Петербургской академии театрального искусства (художественный руководитель В. Фильштинский) отмечен специальным призом жюри за пропаганду творчества В. Высоцкого. Приз «За совершенство ансамблевой работы» получил спектакль 4-го курса Училища им. М. С. Щепкина (ху-

дожественный руководитель курса Ю. Соломин) «Кюджинские перепалки» К. Гольдони. Волгоградский театр-студия «Другое небо» (режиссер Е. Дмитриева) удостоен специального приза «За эксперимент и поиск в искусстве» (спектакль «Поближе к небесам» по Д. Хармсу).

Студенты третьего курса факультета музыкального театра РАТИ (мастерская А. Тителя) завоевали специальный приз за совершенство ансамблевой работы, которое они продемонстрировали в мюзикле «История Иисуса» (либретто С. Шварца, постановка английского режиссера М. Гонта).

Специальный приз жюри за создание актерского дуэта (С. Ищенко и А. Лыриков) получил спектакль таганской студии «Без Коломбины» (сценарий и постановка А. Левинского).

Почетного звания «Лучший актер фестиваля «Эра милосердия» удостоены: Александр Наумов (Макмерфи — «Удовлетворение»), Геннадий Назаров (Санчо Панса — «Дульсинья Тобосская»), А. Холодков (Джордж Гиббс — «Наш городок» Т. Уайдлера), Дмитрий Полянский (Антон Игнатьевич Кержецев — «Мысль» Л. Андреева), Агриппина Стеклова (Альдонса — «Дульсинья Тобосская»), Татьяна Полянская (Татьяна Николаевна Савелова — «Мысль»).

Остальные спектакли фестиваля также получили дипломы и денежные призы.

● «Пока горит свеча...»

Фото автора.