

СОЗВЕЗДИЕ

Молодцев Евгений — Таллинн — 1970 — 20 лет

Мысль сделать передачу с условным названием «Человек с Таганки» возникла в редакции развлекательных программ Эстонского телевидения в апреле 1972 года, когда Московский театр на Таганке отмечал свое восьмилетие. Кандидатура Высоцкого на роль этого человека сомнений не вызвала — его известность и популярность с оттенком некоторой «подпольности», «запретности» исполняемых им песен заранее гарантировали интерес и успех у эстонского телезрителя, на которого, собственно, и рассчитывалась эта передача.

Переговоры с Высоцким по поводу съемок взялся провести молодой работник ЭТВ Мати Тальвик, который в то время вел субботнюю развлекательную программу. Хотя с той поры прошло немало времени — более семнадцати лет, — Тальвик помнит все в подробностях.

Получить командировку в Москву для развлекательной программы было в то время затруднительно. Помог случай. Вспоминает Мати Тальвик: «Мой коллега Марк Соосаар, обладающий исключительным нюхом на редкие судьбы и типы людей, предложил руководству студии сюжет о телефонистке В. И. Ленина, уроженке Эстонии Алме Анни. Идея понравилась, и для реализации этого задания мы вместе с моим товарищем Хилларом Пээлом выехали в Москву».

Телеинтервью с А. Анни было сделано через неделю, а сначала М. Тальвик отправился в театр на Таганке. Дежурный вахтер связал его с директором театра Н. Дупаком. С его помощью и состоялась встреча с Высоцким.

«Перед этим я уже был предупрежден, что мне нечего бояться. Владимир — нормальный человек, с которым легко общаться. Так и было. С первых слов он отнесся ко мне, как к равному. Сразу сказал: давай, старики, на «ты»...»

Предложение сделать телесюжет со съемками в Таллинне было принято. Оставалась самая «малость» — договориться с главным режиссером театра Ю. Любимовым. Здесь все зависело от настроения Юрия Петровича — он мог сказать: с удовольствием, хоть на месяц забирать артиста. Или наоборот — никуда его не отпускать.

Приехавший дополнительно в Москву Марк Соосаар взял интервью у Любимова, этот 5—6-минутный сюжет был включен в выпуск «Актуальной камеры». Юрий Петрович ответил на вопросы о театре, с удовольствием вспомнил о своих поездках в Эстонию, где он неоднократно отдыхал в Вызу, встречался с Вольдемаром Пансо и Каарелом Ирдом. Добро на поездку Высоцкого в Таллинн было получено.

— Пускай съездит на неделю! — щедро разрешил Юрий Петрович.

«У меня состоялся запомнившийся диалог с Владимиром, — вспоминает Тальвик.

— Сколько заплатишь? — спросил он у меня.

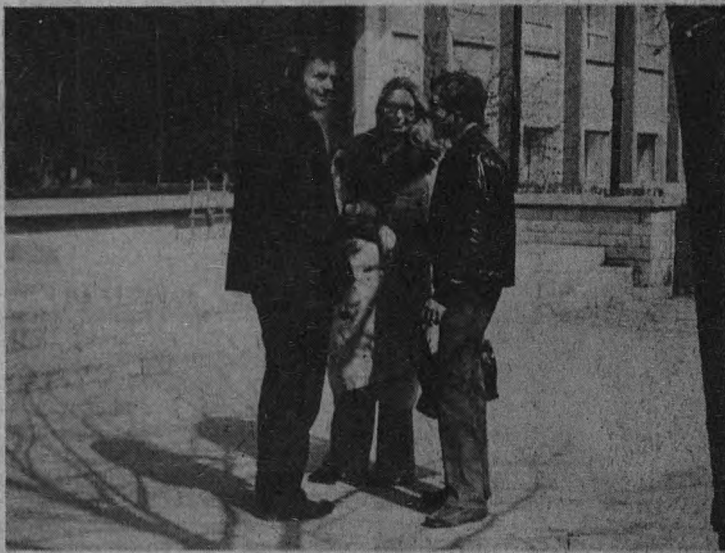
— А сколько просишь?

— Месячный оклад!

— Это сколько?

— Сто двадцать рублей.

Время сохранило этот памятный снимок В. Высоцкого и М. Влади с М. Тальвиком, сделанный М. Соосааром у здания ЭТВ в мае 1972 года. Публикуется впервые.



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ НА ЭСТОНСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

В творческой биографии Владимира Высоцкого есть один эпизод, практически не освещенный в многочисленных публикациях о нем.

Вот, оказывается, сколько получал в театре Владимир Высоцкий. Заплатили мы ему 220 рублей, оплатили гостиницу и проезд до Таллинна и обратно».

Но Высоцкому удалось приехать в Таллинн только через месяц, числа 17—18 мая.

Тальвик, предупрежденный предварительно телефонным звонком, встретил его в аэропорту и отвез в гостиницу «Таллинн», лучшую по тем временам, интуристовского разряда.

Непредвиденный сюрприз преподнес Высоцкий, сообщив, что следующим рейсом в Таллинн прилетает его жена Марина Влади. Пришлось срочно договариваться с администрацией отеля. Вопрос удалось решить довольно быстро — был выбран люкс на третьем этаже.

Купив розы, Высоцкий и Тальвик поехали в аэропорт встречать Марину. Известие о ее появлении, между прочим, внесло определенную нервность в обстановку.

«Мне позвонили из ЦК КПЭ. Если я не ошибаюсь, это был заведующий сектором пропаганды Маннермаа, который курировал телевидение».

Узнав каким-то образом о прибытии в Таллинн Влади, они всполошились: как это могло случиться без согласования с соответствующими инстанциями. Кто посмел пригласить кинозвезду, к тому же одного из президентов общества «Франция — СССР», члена Компартии Франции?

Все разрешилось довольно быстро — Марина заявила, что она приехала как частное лицо и просила передать, что это никого не должно волновать.

Договорились, что все свободное время будет посвящено

знакомству с Таллинном: Маршрут был обычным: смотровые площадки Вышгорода, Ратушная площадь с прилегающими к ней улицами Виру, Пикк, Лай, парк Кадриорг.

С погодой повезло, было тепло почти по-летнему. Высоцкий и Влади вместе с Тальвиком и его женой Алисой с удовольствием пешком гуляли по городу.

Разумеется, не были забыты пользовавшиеся всеобщей известностью таллинские рестораны и кафе — варьете «Астория», «Кянуу Кукк», «Мюндибар».

«Высоцкий — прекрасный остроумный собеседник, душа компании. Помнится, анекдоты из него буквально сыпались. Он совсем не пил спиртного, хотя оно, конечно, на столах было. Темы разговоров были самые разнообразные — никаких секретов, запретных тем. Прогулки по городу обычно заканчивались поздно ночью. Мы оставались Владимира и Марину, к примеру, в час ночи на Вышгороде, у Длинного Германа. Они гуляли еще час-другой и спускались вниз, в гостиницу...»

...Когда Тальвик перед телепередачей заехал за Высоцким в гостиницу, он увидел на столе уже готовый сценарный план телевизионного выступления.

Три листка пожелтевшей от времени бумаги, заполненных рукой Высоцкого под заглавием «Маска и лицо», сохранились. Понятно волнение, с которым смотришь сегодня на эту рукопись.

«Марина была вместе с нами в студии. Ей поставили кресло за камерами. Работа пошла без предварительных репетиций. Просто перед записью Высоцкий схематично показал, что

он будет делать. Мы снимали почти открыто все передвижения. Это обычно не делается, во всяком случае, сейчас. Оборудована студия была довольно примитивно. Нам еще не доставало опыта, да и технические возможности были ограничены. При исполнении военных песен — например, «Я ЯК-истребитель» — мы просто вращали прожекторами.»

Когда запись была закончена, ее прокрутили на мониторе. Высоцкий, Марина, режиссер передачи Эрих Рейн и все остальные участники съемки были удовлетворены результатами работы. Практически не потребовалось даже дополнительного монтажа — все выступление уместилось в 55-минутный телесюжет, к сожалению, снятый лишь на черно-белую пленку.

По телевизору Высоцкий передачи не видел — она вышла по местному телеканалу в конце мая, когда он уже был в Москве. Между прочим, от авторов передачи потребовали, чтобы фамилия Высоцкого не была указана в программе.

Казалось бы, к чему такая конспирация, ведь люди все равно увидели это выступление? Непонятно, чего боялось руководство телевидения. Своей смелости? В то время художественный руководитель студии Тынис Каск объяснял это тем, что он выполнял чье-то распоряжение. Это «распоряжение» распространилось даже на то, что одна песня — «Я не люблю» — была перед выходом в эфир вырезана. Остается только гадать, чем эта песня, ныне широко известная, могла показаться неблагонадежной (при повторном показе передачи по ЭТВ в 1988 году песня «Я не

люблю» была включена).

Высоцкий о своем знакомстве с Тальвиком не забывал. Какое-то время он периодически присылал ему приветия через общих знакомых, отправлявшихся в Таллинн...

Особого упоминания в этом рассказе заслуживает история сохранения записи выступления. Обычно через некоторое время пленка использовалась повторно, что влекло автоматическую ликвидацию записанного.

Здесь надо отдать должное еще одному работнику ЭТВ — видеоинженеру Юрию Степукову. Именно благодаря его стараниям пленка была сохранена. Он добился того, что через некоторое время о существовании записи постепенно забыли, а пленка не числилась на балансе студии. Когда появилось новое поколение видеомagneитофонов, запись была им продублирована.

В 1987 году Эльдар Рязанов в поисках материала для своего телефильма «Четыре встречи с Владимиром Высоцким» вышел на Мати Тальвика. Уникальная запись была извлечена из «спецхрана» Ю. Степукова и частично использована в телефильме.

Значение того, что сделали работники Эстонского телевидения, трудно переоценить. Ведь это было первое появление Высоцкого на советском телеэкране, если не считать весьма редких показов кинофильмов с его участием. Впрочем, мы теперь знаем и то, что утверждение Владимира Семеновича на роли в кино всегда проходило с большими трудностями. А уж о выходе на ЦТ специальной программы с индивидуальным выступлением Высоцкого да еще с исполнением своих песен в те времена не могло быть речи.

После эстонской телепередачи только в сентябре 1979 года периферийное Пятигорское телевидение снимает телеинтервью с Высоцким (ведущий — журналист В.К. Перевозчиков). Кстати, ни эстонская, ни пятигорская телепередачи до сих пор по ЦТ полностью не показаны.

И лишь незадолго до смерти Владимира Высоцкого после его блистательных работ в «Маленьких трагедиях» и в сериале «Место встречи изменить нельзя» ЦТ снимает небольшой телесюжет с его участием для «Кинопанорамы». Перед выходом передачи в эфир этот сюжет был полностью вырезан, Рязанову удалось показать «Кинопанораму» с выступлением Высоцкого только в конце 1981 года и то с купюрами...

Рудольф СИМАГИН.

В сентябре 1989 года образована дирекция по созданию Государственного культурного центра-музея В.С.Высоцкого, у нее появился специальный счет № 142514 в Таганском отделении Промстройбанка г. Москвы. Прошу перечислить гонорар за публикацию материала на этот счет.